



AVRAM IANCU - 200!



Nr. 9 (49/septembrie 2024)

DESTINE CREATOARE la CHEREMUL nelegiuitorilor. PUNCT de VEDERE.

Sculptor, prof. univ. dr. Cornel T. DURGHEU

*Motto: „Capul plecat sabia nu-l taie, dar nici soarele nu-l vede”
proverb românesc.*

Un proverb care îmi aduce aminte de un aforism a lui Brâncuși la venirea lui în ȚARĂ după zeci de ani „pribegiți” în lumea liberă. Era pe la începutul anilor treizeci – sec. XX., cu ocazia inițiativei unor intelectuali LUMINAȚI de-a realiza și ridica un MONUMENT Evocator în MEMORIA Războiului de Independență din 1877 împotriva turcilor. O inițiativă remarcabilă luată de câteva personalități de Înălțătoare conștiință național-patriotică dar cu „cerința” ca autorul MONUMENTULUI să fie Constantin Brâncuși. Sculptor român de notorietate universală la acea vreme. Știa intelectualii de ce aveau această pretenție ! Un Constantin Brâncuși „Călător” aflat la Paris sau în America în acele vremuri era deja o mândrie națională. Soarta MARILOR VALORI CREATOARE în România acelor timpuri !? Dar nu numai atunci ,ci din păcate sau din „fericire” fenomenul se „derulează” și astăzi cu intensitate!

Sosit în România cu ocazia inițiativei ridicării Monumentului în contextul evenimentelor vremurilor interbelice, surprins de starea morală, socială și culturală a societății românești, Brâncuși spunea : „la plecarea din țară (n.n. pe la începutul sec. XX.) v-am lăsat proști iar acum la întoarcere după zeci de ani v-am găsit și mai proști”.

Te întrebi cum o conștiință culturală superioară a putut face o astfel de afirmație ?! Era necesară pentru-că ea viza gradul de cultură și civilizație a „forțelor” conducătoare a societății românești și „impactul” asupra evoluției acesteia.

Venind astăzi din contextul amintit și după zeci de ani „trecători” prin Istoria Patriei rămânem siderați, stupefiați în secolul al XXI – lea de regăsirea la scară mai mare sau mai largă a acelor trăsături care au determinat „enuțarea” brâncușiană. Ba mai mult astăzi din nefericire descoperim „promovarea” acestora, a nepăsării, pe scară mai extinsă sau mai restrânsă în Țara noastră dragă.

Sunt un OM realist și de neclintit în promovarea VALORILOR noastre tradiționale sau nou create. Am fost și sunt profund „mobilizat” de-a avea grijă de privilegiul de-a fi un bun român. Un ceățean corect. Nu pot ceda în fața tiranilor. Nu sunt un autocrat dar nimic nu este de neatins. Am avut ca scop atingând o anumită valoare socio-profesională să arăt cuiva „ce sunt și cine sunt” ca moștenitor al unei educații din familia generic-tradițională a bunului român. Să lupt pentru idealurile privilegiate de munca mea specifică. Trebuie să arătăm lumii ce suntem și ce am fost, ce vrem să devenim.

Cu certitudine aducând în discuție fapte din timp cu atâta justificare, mă opresc în mod special la ZONA mea folclorică și a preocupărilor mele cultural-artistice în Oradea și Bihorul meu drag. Un spațiu DAT astăzi ca exemplu național pe toate rețelele de socializare pentru „HĂRNICIA” bihoreanului. Mai mult este adus în prim plan un PERSONAJ „conducător”model – Ilie BOLOJAN. Ba mai mult unii, „necunăscători” A FENOMENULUI „I.B.” îl văd Prim-Ministru sau Președinte de ȚARĂ. Sunt de acord cu „opțiunea” propunătoare a aceluia dar NUMAI pe o „secvență” parțială dar esențială. Pentru construirea de poduri, șosele, viaducte, astfărtări, canalizări și ATĂT. Proiect pentru toată România.

Subscriu la hărnicia BIHOREANULUI, a bihoreanului Ilie BOLOJAN, promotorul unor inițiative administrative conjuncturale și ocazionale benefice Oradiei, Bihorului, în general tuturor, dar nu cetățeanului de rând pentru creșterea nivelului de trai, acasă, în familie.

Bolojan are Calități determinate de „gena”, de „matricea” lui psiho-socială ardelenescă. Iată că dintr-un modest sat provincial, într-o societate românească „adormită” se nasc „monștri”. Faptele nu se opresc aici pentru-că vin fondurile europene și odată cu ele bucuria beneficiilor și „RISIPA”.

Hărnicia „BIHOREANULUI GENERIC” a început imediat după revoluția anticomunistă a anului 1989, unde nu avea cum să se găsească la începuturi Ilie BOLOJAN. Era prea tânăr. „Apariția” lui Bolojan a apărut pe o „podină”, pe o fundație „magică” cetățenească construită și consolidată de alții. EL a avut grijă de-a avea „rolul” de-a „acoperi sau înlătura”, de-a substitui realizările de început a BIHORENILOR în NOUA DEMOCRAȚIE. Om ambițios și orgolios, de reacredință, lipsit de altruism, Bolojan într-un mediu politico-administrativ orădean modest, a înlăturat „tupeist” printr-o dinamică aparte orice concurență de „image” prin „harnicie”, „inițiative”, „fermitate”, dar și invocată „insensibilitate umană”. La început ca Primar al Orașului Oradea iar mai apoi „acaparînd” Consiliul Județean Bihor a pus mâna pe puterea financiară. Câtă naivitate din partea bihoreanului OM de RÂND!



AVRAM IANCU - 200!

Nr. 9(49/septembrie 2024)

Om înzestrat cu calități excepționale de altfel BOLOJAN, care poate realiza lucruri cu iscusință organizatorică curioasă, dar tip inferior ca OM moral și cultural care se eliberează de morala de „sclav” al comunității, dându-și singur legi situându-se dincolo de bine și de rău, fără compensații pentru daunele și dezastrele cauzate de relele practici, defilează „inocent” pe străzile Oradiei și satele Bihorului.

Un individ diabolic, uitând că ar fi OM cu influențe nefaste asupra mediului „administrativ” în subordine. Asperitățile sociale și umane, fără oponenti, lipsa de comunicare, o stare endemică creată, au fost mereu călăuzele lui, printr-o dominantă ACULTURALĂ manifestă fără reținere, interesat, coborând mereu ștacheta în folosul vrerilor lui. Provincialismul oameni buni.

Într-o zi la o „masă de taină” aproape răbdător ILIE mă întreabă, de ce consum atîta energie prin frământările mele? I-am răspuns: Pentru-că sunt VIU Ilie și-mi, „apăr sărăcia și nevoile și neamul”. Î-mi apăr condiția și DESTINUL de OM creator și cultivat Ilie. Apăr tinerele talente creatoare în artele plastice și muzică formate la Facultatea de Artă din Oradea de care mă simt cât voi trăi conștient RĂSPUNZĂTOR, pentru standardele viselor create, Ilie! Pentru a nu EMIGRA, pentru a-i ajuta să se implinească profesional-artistic aici la ei acasă. Sunt OM venit și pregătit din lumea satului bihorean ca și tine băiatule. Dar cu alte orizonturi și dezinteresat. Consum energie pentru educația și cultivarea neamului românesc Ilie! Lucru greu de înțeles pentru tine. A fost lupta mea de-o viață pe unde am purtat „stindardul” de DASCĂL și educație. Calcă pe urmele mele și te vei dezmetici.

„Problema României este tipică pentru țările din Africa și Asia care desi sunt pline de resurse naturale se zbat în sărăcie din cauza prostiei și hoției care colcăie în acele țări. RESURSA umană ajunsă în fruntea țării e de o calitate atît de jalnică încât reprezentanții ei, după ce că sunt hoți sunt atît de proști încât își închipuie că pot păcăli pe toată lumea desi ei nu sunt capabili să comunice nici măcar în limba maternă”

FRANS TIMMERMANS – vice-președinte Comisia Europeană.

În lumea de astăzi este foarte important a ști pe cine combați atunci când mobilizezi o cantitate mare de energie intelectuală. Este ceea ce fac eu, sper cu folos, de o anumită vreme. Căutarea adevărului te poate lăsa într-o stare de perplexitate și uimire. Pentru-că farsa, minciuna și „păcăleala” sunt la ele acasă în mediul nostru cotidian, pentru-că ființa superioară este într-o radicală „transcendență” față de creatura obișnuită. O existență echilibrată, armonioasă în societatea românească, mai ales locală nu poate exista fără modelul zmerit necesar pentru cetățeanul obișnuit. Mai ales cel cultivat, fără „rangul” curat al bunului simț pe care-l ucid cu cinism. O „politică” locală nocivă, profundă și specifică de prea multă vreme, care ne amintește iată de „sublinierea” lui Timmermans.

Rar mi-a fost dat să văd implicarea, amestecul prostului în „DESTINUL GENIULUI”. așa cum l-am „descoperit” în mediul „administrativ” orădean!? Explicația este probabil de natură estetic-morală. Probabil că s-au ferit pînă la un moment dat de percepția cetățeanului din comunitate, de percepțiile mele ca membru viu al societății locale, sensibil participativ ca OM moral, profesional dar de ce nu și politic la „treburile țării”. Ultimul aspect – politic – din păcate m-a interesat și mă interesează foarte puțin.

„Sublinierea” privind amestecul bolnăvicios în viața minților alese, cu gândire liberă, superioară, nealterată de implicațiile politice sau egoiste de grup specifice lumii a treia, împotriva oamenilor cu o pregătire profesională de performanță liberală cu o dominantă cultural-morală prețioasă, cu atîta râvnă, direct s-au pe ascunselea, cum o văd a se manifesta de cei din Administrația Locală orădeană, bihoreană, nu am mai văzut. Totul este absurd pentru că faptele lor au declanșat o justificată „opozitie” intelectuală mărturisită și necesară, din partea celor capabili, care au resurse culturale și educaționale să o facă. Unii tacit alții vizibil.

Este adevărat „cu îngăduință” ne referim la un anumit segment existent în așa zisa „autoritate administrativă” locală din comunitatea orădeană pe o anumită „LUNGIME de UNDĂ” în neputința ei. Mă refer în mod special la componenta administrativă social-culturală. Evantaiul problematicilor este mult mai larg. Dar nu este domeniul nostru existențial în „dezbatere” în totalitate. Ne referim la Domeniul care ne reprezintă și ne responsabilizează. Domeniul Cultural Artistic al Artelor Vizuale. Probabil nu sunt „scutite” nici celelalte domenii sciale, materiale și cultural-artistice existente, de furia aculturală și imorală a „funcționarului public”.

Aproape că nu este zi lăsată de Dumnezeu să nu fiu „sesizat”, sau „sensibilizat” prin întâlnirile ocazionale firești, cu „persoane” obișnuite sau speciale personalități din mediul civilizată, cultivat orădean, prin anumite afirmații laudative, dar și demobilizatoare, referitor la ce se întâmplă cu noi, la noi în aceste vremuri. Desigur ideile vehiculate în mod special fac trimitere la DESTINUL nostru



AVRAM IANCU - 200!



Nr. 9(49/septembrie 2024)

cultural, spiritual alterat de incapacitatea de mobilizare constructivă, de limitele cultural-intelectuale ale „oficioaselor” administrații locale fără „autoritate” în domeniu.

Motivele sunt arhicunoscute. Existența unui nivel cultural-intelectual scăzut și lipsa de seriozitate, curiozitate sau interes al potențailor vremii, „funcționari publici” locali în general modești și „supuși”, de unde lipsa unei anverguri culturale strategice locale pozitive, mobilizatoare. Atingerea nivelului superior greu de atins datorită punctului de vedere cultural-spiritual greșit „promovat” este vizibil. Apelul la valorile de „afară” – ceea ce nu este rău de loc - reproșem dezinteresul și ignorarea energiilor creatoare pozitive locale care sunt inexplicabile. E frica de ele !

Ca o „replică” la afirmațiile mele de acum ceva vreme vehiculate în presă „că Oradea este un „oraș fără câini” făcând referire la „sălbăticia” cu care forțele „retardate”, „retrograde”, din sistemul administrativ orădean, moștenit sau măsluit între timp „instituit”, a venit ca o „pedepsire” a celui „îndrăzneț” a o spune.

În ceea ce mă privește am constatat că există un sistem agresiv, neiertător asupra valorilor liberale locale. Totul pentru a demonstra vizibil, fără reținere, „vivacitatea” cu care pot „asana”, ele „forțele” politice la putere, orice tentativă de manifestare aducătoare de liniște și Demnitate umană și profesională, de libertate creativă și PACE în mediul nostru cultural și spiritual local.

În mottoul afișat la începutul articolului „capul plecat sabia nu-l taie” preluat din „Daniel Sihastrul” a lui Bolintineanu, care a determinat iată o inspirație cultivată și în mediul nostru popular am făcut „ingerință” și trimitere la adevărul nostru cotidian orădean – „sub o râpă stearpă, pe un râu în spume – n.n. Crișul Repede - unde un sihastru a fugit în lume”, și de lume!

*Din nefericire generația mea, fiind socotiți a fi născuți din „sacrificiile” revoluției din *89, „vom rămâne în istorie drept generația care ar mai fi putut face ceva mai mult” dar a „adormit” în jilțul neputinței cu astfel de indivizi „conducători” apăruiți în „conclavul piramidei” administrative nepăsătoare locale. Trebuie doar să fii capabil de ură intensă împotriva a tot ce e normal înțelegând că trebuie să fii altfel decât retrograzii conservatori ai Destinelor noastre.*

Cu certitudine reacția mea de OM nemulțumit de „boomul abuziv” al administrației locale orădene care reese din tristă experiență cu o ADMINISTRAȚIE neputincioasă, incalificabilă din punct de vedere cultural, pe parcursul a aproximativ 15 (cinsprezece) ani de abuzuri, minciuni și falsuri -DEMONSTRATE – SUBLINIEZ acest lucru , privitor la necesitatea „autorității locale” de-a fi obligată de Legislația românească de-a RESPECTA VALORILE CULTURALE locale. Urmare de a-mi-se atribui un spațiu de ATELIER DE CREAȚIE ARTISTICĂ PLASTICĂ în domeniul ARTELOR PLASTICE și MONUMENTALE, personal și pentru copiii mei, artiști plastici profesioniști și ei. Nu-mi explic nici astăzi care este „argumentul ” funcționarilor publici orădeni, de-a mi-se refuza după o perioadă îndelungată de muncă și creație artistică dreptul de-a deține un astfel de spațiu de creație. Activitatea mea în domeniu a fost și este mai mult decât lăudabilă. Nici administrațiile comuniste nu au avut curajul a dispune o astfel de „sanctiune”. Și nu am fost „comod” nici pentru ei. Cum își pot permite „Oficialitățile” prezente refuzul pentru subsemnatul a unui spațiu de muncă și de creație după mai bine de 60 de ani de perfecționare artistică și merite în promovarea activității culturale și academic-artistice în spațiul orădean, bihorean și național ?

Spațiul din str. Clujului nr. 70 deținut mai bine de 7 ani printr-un „Contract de Închiriere ABUZIV realizat de Administrația Imobiliară”, Primăria Oradea „pe” FUNDAȚIA CULTURALĂ „CETATE DURGHEU”, nerecunoscut de subsemnatul ca Președinte al Fundației Culturale niciodată chiar și prin acte, nu a avut justificare. Pentru perioada contractuală CHIRIA pentru spațiu a fost achitată la zi conform obligațiilor financiare stabilite de Consiliul Local Oradea în februarie 2016 pentru ARTIȘTII PLASTICI. M-am lovit de un Tupeu și nesimțire ieșite din comun din partea funcționarilor publici din Administrația Locală orădeană ?! LIPSĂ DE RESPECT.

De menționat faptul că „EVACUAREA” din spațiul de ATELIER de CREAȚIE pe str. Clujului nr. 70, în contextul dat, s-a făcut asupra ATELIERULUI de CREAȚIE DURGHEU a bunurilor și VALORILOR artistice, tehnice și materiale personale a Sculptorului C.T. DURGHEU fără nici un drept LEGIC. Demersurile „ascunse”, FALSE, ale Administrației Locale Oradea asupra Fundației Culturale „Cetate Durgheu” implicând și JUSTIȚIA sunt NULE și lipsite de drept. Fundație care nu avea nimic de-aface cu spațiul respectiv. Toate aceste „acțiuni” demonstrează și denotă o proastă și abuzivă administrare a bunurilor imobiliare ale Statului Român cu atac la persoană. Nu se face nimeni responsabil ! Toate acestea executate sub „puternica” și „lăudata”, dar nedreapta Administrație BOLOJAN.



AVRAM IANCU - 200!

Nr. 9(49/septembrie 2024)



Atacul a fost brutal și murdar asupra CONDIȚIEI ARTISTULUI PLASTIC CORNEL T. DURGHEU pentru al „lichida” ca și CREATOR aducându-mi mari prejudicii, poate și ca „individ”.

Sunt numeroase spațiile comerciale abandonate și nerevendicate de nimeni în spațiul orădean datorită tarifelor excoive solicitate de Primăria Oradea și a condițiilor insalubre oferite CREATORILOR ARTISTICI, a dezinteresului pentru ajutorarea cetățeanului creator, spații care stau neutilizate de ani de zile. Astfel noi cu toții pierdem banii din chirii, datorită unor funcționari publici indiferenți la valorile culturale, sociale, etc, pe care le au în administrare. Te întrebi ce urmăresc prin aceste „politici”, câte milioane de lei pentru chirii neîncasate s-au pierdut datorită incompetenței și relei credințe a funcționarilor publici orădeni!?

Câte lucrări de Artă Monumentală au rămas doar proiecte în mintea creatorilor. Nerealzate, nematerializate pentru înobilarea spațiului public al urbei noastre? Explicația ține probabil de calitatea nuanței moral-estetice a funcționarilor publici și a conducătorilor lor!

De subliniat faptul că de la evacuarea artistului plastic Cornel T. DURGHEU din spațiul de creație „confiscat” de administrația locală orădeană de aproape doi ani – spațiul fiind al Statului Român - acesta stă neutilizat iar curtea este năpădită de bălării. În curte sunt adăpostite utilaje specifice Sculpturii Monumentale de FOR PUBLIC, care neprotejate sunt supuse degradării sau dispariției. În cele două garaje din curte sunt depozitate multe lucrări de sculptură originale care fac obiectul unui Centru Cultural sau Muzeu artistic.

Trăim într-o lume nouă răsărită din tenebrele iadului comunist prin „indivizi periculoși” plantându-și semințele răului în noua și firava comunitate socială locală românească încă „nedesmeticită” după șfungul comunist. Sunt primele semne ale dezastrului socio-cultural. Abuzurile conștiente a „dictaturii iliberale” orădene se manifestă. Aici nu mai este vorba despre simple mofturi și de ciudățenii excentrice, ci de avangardiști sau retrograzi materialști..

„Puțină știință ne desparte de Dumnezeu, multă știință ne apropie” afirmă – Louis Pasteur.

RĂZBUNAREA-i arma prostului spune o înțelepciune din popor ! Și de frică asta ne costă mult.

Voi reveni.

Cornel T. DURGHEU, Oradea 22 aug. 2024.



Monumentul Pompierilor Oradea