



POGROM CULTURAL,

Prof. univ. dr. CORNEL T. DURGHEU – artist plastic

*„POLITICIENII și scutecele trebuie să se schimbe des,
și pentru același motiv”*

Mark Twain.

Dezamăgit de anvergura și manifestarea agresivă a fenomenului inculturii, a imoralității și de reaua credință, de prostia omenească din mediul înconjurător social-administrativ și cultural apropiat mie în ultimii ani - este vorba de contextul orădean – acestea au determinat stări de lucruri și evenimente nocive care mi-au impus și impulsionat, m-au determinat să iau astăzi, încă odată, cu ocazia „ZILELOR CULTURII ROMÂNEȘTI” atitudine vie !

După cum îi spuneam „stimabilului” ILIE BOLOJAN mai zilele trecute, și au trecut săptămânile de atunci, dar nu oricum! Ilie BOLOJAN, Om care prin funcția ocupată vremelnic, cunosc și sunt sigur că poartă complexe și complicate atribuțiuni în mediul comunitar bihorean, fiind un dascăl mathematician are vizibil la baza inițiativelor și a activităților sale RIGOAREA. Desigur nu cea superioară, dar o are! Unele chiar cu rezultate frumoase, izbânzi și influente exemplificări. Altele NU! Din nefericire cele esențiale! Mă refer desigur la cele de civilizație culturală, cultură și spiritualitate aleasă care să fie în TON cu profunda și eleganta evoluție a societății românești la început de secol XXI. România EDUCATĂ.

PROGRAMUL CULTURAL avut la îndemână, pregătit pentru SĂRBĂTORIREA ZILELOR CULTURI ROMÂNEȘTI pentru 15 IANUARIE 2024, „pus” la cale, organizat și evidențiat printr-un CONSENS CULTURAL local de anumite Asociații și organisme, de PERSONALITĂȚI locale frumoase și de bun simț intelectual-patriotic, recuperatoare, promovatoare și susținătoare a valorilor culturale românești naționale dar și autohtone de câteva luni de zile, este grăitor în acest sens. În timp ce oficialii plătiți pentru „cultură” se pitesc în jilțurile funcțiilor să nu fie deranjați!

„CRIMA CULTURALĂ” MANIFESTĂ vizibil, sau „invizibil implementată” cu nepăsare sau brutalitate provincială, din nefericire, de-o Administrație locală iliberală nocivă și distrugătoare din punct de vedere cultural și spiritual, printr-un anume „Proiect” a acționat ÎMPOTRIVA valorilor și a ENERGIILOR POZITIVE, VII, DEȘTEPTATE după Revoluția anticomunistă din 1989 din somnul ațipirii răsăritene. Program care a acționat împotriva OAMENILOR CULTURALI, A CREATORILOR de sorginte profesionistă profundă în ton cu vremurile progresiste, performante, și a luat dimensiunea unui „Program-PROIECT” cu multe influențate cosmetizări limitative inocente. Îi spun EU deslușindu-i specificitatea și acțiunea – prin brutalitatea „implementării” și promovării, unui adevărat POGROM cultural absurd și nemaîntâlnit în spațiul orădean al ultimilor 34 de ani. Pentru ce s-au plimbat statui, pentru ce se vâra cu ostentație unele acțiuni cu mesaje distrugătoare, ori de ev mediu? Unde-I Oradea culturală de mâine?!

Pogrom, cuvânt inspirat și provenit din limba slavonă, acolo unde s-a născut „manifestația” bolșevică la sfârșitul secolului al XIX – lea și începutul celui de al XX-lea. Pogromul însemnând un ATAC VIOLENT, neprovocat, asupra unui individ sau persoană prigonită cu bună știință, sau împotriva unui grup minoritar care nu are capacitatea de-a se apăra. Atac care este înlesnit și condus organizat cu acordul sau inițiativa „AUTORITĂȚII”. Proiectul-Programul, duce la atacuri instigatoare și devastatoare, prin indivizi capricioși, incompetenți și periculoși, împotriva acelor valori firească nou născute potențate de libera exprimare și posibilitățile organizatorice prin incomode versiuni și incursiuni culturale, incomode pentru „noile fețe” comunitare, punct de vedere „ascuns” fără motive plauzibile, chipurile pentru „deranjarea mediului ambiant” într-o societate în „reconstrucție”. Totul impus dictatorial și automat nejustificat, prin vrerea autorităților și protejate de „autoritate”, fapt necesar pentru „binele comunității”, pentru a „reglementa” necesitățile și libertățile spirituale ale „noii societăți” impusă de



scrutin FALS!

Se impune astfel o „curățare” culturală, umană sau socială, a unei comunități care și-a câștigat dreptul de-a exista, altfel bine definită și bine statornicită profesional, dar lipsită de apărare împotriva grotescului asalt al inculturii. Totul pentru a „justifica demolarea” printr-un atac provocat, cu complicitatea OFICIALITĂȚII, printr-un atentat CULTURAL egoist, constituit colectiv sau individual, împotriva arhitecturii construcției statornicite printr-o evoluție progresistă post revoluționară greu câștigată, în sensul de-a o înlocui, de-a o distruge! „Măcelul” cultural preconizat de inițiatori, minuțios organizat în sensul amintit mai sus, se caracterizează prin abuzuri, hărțuiri, jefuiri și distrugerii ale creațiilor și posesiunilor culturale și spirituale, a lovirii în Demnitățile cultural-spirituale personale sau colective,etc.

Demersurile acțiunilor lor, par a avea un CHARACTER aparent nevinovat, spontan și folositor urbei. Dar din nefericire „demolările” sunt inspirate de la indivizi „transformați” în autorități administrative, politice sau culturale conjuncturale, punând în evidență o „dinamică psihosocială” specifică cu caracter dezintegrativ, provocată de o „majoritate democratică” ostilă diversificării și progresului performanței colective sau particulare (personale) cultural-creative, ceea ce este extrem de periculos !!

Dezvoltate în spirit „illiberal” periculos de forțe vizibil limitative, este nevoie de promovarea prin mințile vii, progresiste, a unor Metode de prevenire - împotriva unui separatism cultural, a unui apartheid segregacionist sau asimilare culturală, în mod criminal împotriva neintegrării social-culturale fără toleranță, împotriva multiculturalismului autohton. Este adevărata stare care duce semnificativ către autodeterminare culturală locală, bizuindu-te pe drepturile omului, prin TOLERANȚĂ, SAU ACTIVITĂȚI ȘI ACTIUNI AFIRMATIVE bazate pe putere de convingere, susținere financiară sau politică.

În societatea noastră trebuie eliminată DISCRIMINAREA și purificarea etnică sau culturală ca o formă specifică infantilă de dezabilitate socială și culturală. Este necesară eliberarea de un „rasism ecologic peisager dar și pasager” de homofobie, de amenințarea crimelor culturale determinate de creșterea urii personale, a limitei inteligenței sociale care a atins întristător cote incredibile, de neînțeles.