



## Cetatea Cavalerilor

Fondator: Col. r. Dr. Constantin MOSINCAT  
 Editor: Asociația Națională a Cavalerilor de Clio  
 Editura Tipo MC, Oradea-2020

Cartea Mea e și a Ta! ISSN 2734-6889 - ISSN-L 2734 - 6889



### Interviu cu cavalerii din goticul poetic-muzical, poetul Cristian Bodnărescu și interpretul Albert Manz: cum decapitează demonul Prof. Veronica IAȚCU

Lupta dintre celest și infern a ajuns pe pământ, cavalerii din goticul muzicalo-poetic decapitând demonul! Sunt **Veronica Iațcu** și-i am alături de mine pe în dreapta pe poetul romantic goth **Cristian Bodnărescu** și pe interpretul trupei **Kontrast**, **Albert Manz**.



**1. M-a impresionat etnia variată maghiaro-româno-elvețiană a membrilor trupei Kontrast. Ce repere comune vă unește și de ce interpretați texte doar în română?**

**Albert Manz:** Eu așa am crescut, cu rock-ul românesc, de mic copil. Primele mele concerte la vârsta de 17-18 ani erau cu trupe românești, aici în Cluj. Așa am ales, chiar nu știu de ce anume. Am cântat și în maghiară, și în engleză, dar am ales limba română, deoarece o înțelege mai ușor toată lumea. Persoanele de etnie maghiară cunosc limba română, care-s de etnie săsească cunosc limba română, atunci e sigur că limba română e o limbă națională și va înțelege toată lumea versurile și tot ce vrei să transmiți. M-am familiarizat și nu mi-e greu absolut deloc să scriu versurile!

**2. Se vede o stimă și solidaritate între națiunile acestui popor, o stimă și respect față de tradițiile și limba națională.**

**Atât editarea unei cărți, cât și lansarea unui album are nevoie de ceva timp, muncă, vocație și, nemijlocit, sacrificiu. Ne puteți concretiza fiecare în parte cât ați investit până la lansare?**

**Cristian Bodnărescu:** Desigur că fiecare ramură din artă și cultură necesită anumite sacrificii. Un autor investește în: editare, îngrijirea textului, desing, tipografiere, grafică. Artistul muzical acoperă cheltuieli, precum: editare, masterizarea piesei, instrumente, studio, masterizare, efecte, etc. Toată arta și cultura are un numitor comun, cred că sunt eforturi substanțiale atât în a edita o carte, cât și în a edita un album. Spun asta, fiindcă sunt și eu DJ, având un studio de înregistrări. Să știți că nu sunt activ doar în aria rock, asta este feblețea mea, prin heavy metal-ul anilor '80, dar mixez și muzică eurodance din '90, e o nebunie. Însă ar fi ideal ca să beneficiem și de un public românofon educat, care se poate găsi din ce în

ce mai rar. El trebuie să îți respecte albumul ori volumul, achiziționându-l. Spre exemplu, dacă oferi o carte sau un album gratuit, ele vor fi neparcuse sau ajunse pierdute. La o lansare vin prietenii, iar autorul se poate gândi că ar face un gest frumos să îți ofere gratis volumul. Dacă își va reîntâlni "prietenul" pomanagiu, va avea loc următorul dialog: ☒

" - Mă, ai citit? ☒ ☒

- Ce să citesc? ☒ ☒

- Ce ți-am dat! ☒ ☒

- Când mi-ai dat? ☒

Dacă dă un bănuț, cel puțin la noi în România, acel obiect capătă o valoare. "Am dat un bănuț, ia să văd ce cântă - scrie ăla?" ☒

Și aici e vorba de respect față de bani propriu-zis. Așa am întâlnit în experiența mea.

**Albert Manz:** Chiar fericit nu pot fi! Desigur, fie că scrii versuri sau că scoți un album, este nevoie de niște sacrificii. Acum sacrificiile, bineînțeles, sunt financiare și de timp. Sigur că faci ceva bănuți, dar după ce tragi o linie asupra a câți bani am investit în fiecare lună numai pe chiria studioului, pe masterizarea albumului, neavând atâtea concerte ca să scoat banii, voi ieși în minus. Cam atât de fericit sunt! Condiția artistului.

Cine este pe gustul tău, a ceea ce ai creat tu și are o educație, ăla va da bani. Cel pe care nu-l interesează sau caută pomană, nu va da. Fiecare are o nișă a lui, chestia e de educație. Educația e foarte importantă, deoarece părinții sau dăclii ar trebui să o încurajeze, să o pornească din școli; noi, artiștii, neputând face minuni. Degeaba creăm, degeaba scriem, dacă generațiile care vin după noi nu sunt formate spre a citi o carte!

**3. Menirea fiecăruia dintre noi e să lase pentru posteritate o hrană spirituală, înveșnicită în timp prin arta literară sau muzicală.**

**Domnule Bodnărescu, sunteți un fan al muzicii heavy metal. Cum vedeți legătura dintre: text, melodie, stil și tonalitate în muzica rock?**

**Cristian Bodnărescu:** Pentru mine e vorba de informația transmisă prin muzică, spre și de la Divinitate. Această comunicare se poate realiza prin mai multe forme cultural-artistice. Cred că este o legătură, autorul poate scrie textul spre a fi interpretat sau invers. Nu există ceva superior. De multe ori vocalul iese în față, dar contează și impresariatul, managementul, contează și toboșarul, și ghitaristul, și băiatul de la orgă, și textierul. Fiecare are tendința de a spune că el este capul tuturor. Cred că este o unitate, o legătură, nu e cineva superior. Desigur, publicul simte vocalul. De obicei el este și liderul trupei, dar cred că noi vorbim de o echipă. Suntem cu toții împreună, formăm o echipă. E ceva făcut între prietenii. E vorba aici de respect și de a înțelege munca altuia - adică e importantă și munca ta, dar tu ești membrul unei echipe. Contează doar munca de echipă, pentru a se vedea rezultatul final.

**4. Literatura în sine are de a face direct cu viața, e o reflectare a realității dincolo de teorii și modă, la fel și arta muzicală. Prezentați o paralelă a mișcării literare și muzicale între ieri și azi: tendințe și perspective.**

**Cristian Bodnărescu:** Desigur că genul literar, la fel ca și genurile muzicale sau din artă este într-o continuă expansiune. Dacă stau să mă gândesc și Galaxia noastră, și Universul sunt într-o continuă expansiune, deci automat nimic nu este bătut în cuie, nimic nu este stabil. Aici rezidă, dacă această expansiune este benefică sau lipsită de calitate. Important este să crezi ceea ce simți, nu este neapărat să fii manipulat de gen, de stil, pentru că aceste stiluri se duc: azi sunt, mâine nu sunt. În acest sens, legat de modă, aș putea remarca: cel ce caută să fie mereu la modă, va rămâne veșnicul demodat!

În planul spiritual: "Fii plăcut Domnului și nu omului."

5. Volumul de poezii "Amurgul gol" este o realizare poetică a unui act creator de peste 2 decenii, iar poemul "Demonița" prezintă un record mondial: cel mai lung poem romantic-fantasy din literatura universală, de 109 strofe. Ce reprezintă pentru Dumneavoastră apariția volumului "Amurgul gol" și ce izvor de inspirație a stat la baza creării poemului "Demonița"?

**Cristian Bodnărescu:** Volumul "Amurgul gol" succede volumul "Demonița" din 2009, lansat la TVR1. El reprezintă o culegere de texte, având peste 200 de pagini. Reprezintă și o împlinire, fiind o investiție de timp, spirituală. Și mai devreme sau mai târziu trebuia ca să organizez toate aceste poeme! Sper să vă placă... Menționez că suntem o echipă. În acest sens îl felicit pe pictorul nostru Ștefan Nedelcu, care vreme de peste un deceniu a lucrat cu echipa dumnealui ca să ofere tablouri expuse în volum, în exclusivitate pentru "Amurgul gol". În timp ce Ștefan, împreună cu echipa sa picta gargoili, eu abordam această tematică literar. Poate e în premieră pentru literatura noastră. Să știți că noi nu căutăm ideea de *records*, pur și simplu așa s-a întâmplat, legat de numărul de strofe la *Demonița*, legat de picturile lui Nedelcu. Deci, nu căutăm să fim încadrați neapărat într-un singur stil, dar ne-am regăsit ideile perfect. Ceea ce picta, eu scriam la momentul respectiv, fără a ne cunoaște. Mă bucur că am reușit cu echipa pictorului să ne organizăm cu acest volum. M-a sprijinit și familia Lunevi (Silvia și Andrei) la: design, editare, îngrijire, corectură, îndreptări - Silvia având o minte strălucită, aducea îndreptări originale. Și ea este atrasă de arta *goth*, dar și o împătimită a genului *heavy metal*.

#### 6. Care e piesa preferată de public?

**Albert Manz:** Depinde unde cântăm. Dacă cântăm la festivalul motocicliștilor, atunci piesa *Pe motoare*, dacă e în alt local, atunci avem piesele: *Lumea mea de vis*, *Prieteni buni*, *Eu acasă nu mă duc*, difuzate și la radio - tv.

7. Care sunt modalitățile de motivare a publicului pentru a deveni fanii: rock-ului și, în special, ai trupei Konthrust; ai poeziei romantice goth și ai creației bodnăresciene?

**Albert Manz:** În primul rând contează ce și cum transmiți, calitatea creației, competențele profesionale, cum redai piesele live. E o muncă asiduă, de durată. Eu cred că trebuie să ai piese bune. Dacă ai piese bune, atunci îi poți atrage.

CRISTIAN BODNĂRESCU



## AMURGUL GOL

CASA  
EDITURII

Dacă te bucuri de acest volum de versuri și de multe altele, este datorită copacilor, care au murit pentru asta. Plantează mulți pomi și Dumnezeu te va binecuvânta!

CASA  
EDITURII

**Cristian Bodnărescu:** Aici cred că este o medie între două dimensiuni. Pe de o parte, într-adevăr contează și măiestria creatorului, depinde de fiecare ce gusturi are, pe de altă parte, inițiativa vine și de la public, de la cititor. Mă gândesc la fel cum am simțit eu primele trăiri spre poezia romantică goth de la câțiva ani, așa și un om poate aprecia anumite gusturi sau genuri. Astea sunt curente literare. Cred că putem vorbi de un cod genetic al artelor și culturilor. Cred că trebuie să se intersecteze atât măiestria peniței, cât și gusturile spre genetica artelor care vin de la cititor.

***Vă mulțumesc pentru deschidere și dialog și vă doresc succes și har creativ în schimbarea mentalității, dar și a realității existente!***

***prof. Veronica Iațcu***

Cristian Bodnărescu

### ÎNGERUL POEZIEI

Astăzi am descoperit  
Că un înger a venit,  
Cu idei și multe vise  
Tipărite-n manuscrise.

Cu dor mare de meleag  
Și cu iarba cea de leac,  
De ni-e bine, de ni-e greu  
Cu noi este Dumnezeu!

Ești născut din poezie  
Din vise și apă vie,  
Poezia ți-a dat suflare  
Să devii rază de soare.

Astăzi ție mă închin,  
Drag poet de neam român!

