



Cetatea Cavalerilor

Fondator: Col. r. Dr. Constantin MOȘINCAT
 Editor: Asociația Națională a Cavalerilor de Clio
 Editura Tipo MC, Oradea-2020

Cartea Mea e și a Ta! ISSN 2734-6889 - ISSN-L 2734 - 6889



La mulți ani, prietene Cornel!

Colonel dr. Constantin MOȘINCAT

Un „cadou” nemeritat. Da, de asta a avut parte prietenul, artistul menumontalist, sculptorul prof. univ. dr. Cornel T DURGHEU, în preajma aniversării sale: de evacuarea silită din atelierul de creație, deși avea plătită la zi chiria și utilitățile, partea administrativă a Primăriei Oradea are alte „interese”. Și dacă artistul ar fi unul de planșetă, un oarecare care modelează din pasiune, pentru mici galerii sau expoziții vizitate în cerc restrâns, poate că nimenea nu s-ar fi sesizat. Dar, în cazul de față suntem în fața unui mare artist bihorean: cel care a apus bazele învățământului universitar orădean¹, creatorul care a dăruit două mari monumente de for public: Bustul Crăișorului Avram Iancu (Piața Traian), Monumentul Pompierilor (Stra. Avram Iancu); sculptorul intrat în Cartea Recordurilor cu Monumentul Cepei de la Pericei; alte lucrări expuse la Beiuș, Ștei, Salonta, Berechiu, etc. etc

Mare păcat că oameni de valoare, și ca el mulți alții, sunt umiliți de către cei pe care i-am investit cu răspudere, de la care orice cetățean trebuie să se bucure de respect și protecție!, tocmai ei „aleșii” (am pus ghilimele deoarece, dacă te uiți la ei și-i scuturi, constăți că n-au nici un trecut, semn că ar fi trecut prin viață cu un rost?!) sunt în fruntea relelor săvârșite! Ai nominalize ar însemna să asociem nume, și asta nu merită!

Pentru a se convinge și cei care poate mai au dubii, atașez demersurile făcute da artist, bătăi la uși închise, la ochi miopi și urechi surde la memoriile și opiniile nepolitice ale Cetății! Artistul a cerut ceea ce legal i se cuvine: atelier de creație, că încă mai este în putere, iar experiența îl recomandă. Pentru cei neinformați îi invit să răsfoiască cv-ul carierei de Mare Artist a lui Cornel T. Durgheu. Poate că unii confundă atelierul de creație cu buticul! Cornel vrea și are dreptul să creeze! Formele expuse de el încântă privirea, educă trecătorul prin mesaj, înobilează ambientul căruia îi adaugă frumusețe estetică. El n-a demolat nimic ca să exprime prin arta sa monumentală! El a împodobit, a elogiat ca un veritabil artist fapte memorabile ale istoriei neamului amintind permanența din sufletele românilor de *Crucea de pe Via romana*, Horea de la Marghit, Craiul Munților Carpați Avram Iancu, de martirii bihorului Ioan Ciordaș și Nicolae Borcaș, omorâți de unduri în săptămâna patimilor



¹ Articol semnat de prof. dr. Maria Zintz, adresat Primarului Florin Birta: „Dorința de-a scrie acest articol s-a ivit după ce am aflat despre starea de neliniște, de amărăciune și frustrare în care se află sculptorul Cornel DURGHEU, după zeci de ani de activitate creatoare, autorul a numeroase monumente în Oradea și Cluj, Salonta și Beiuș, Satu Mare și Sibiu etc, un OM care trăiește intens momentele istorice aniversare, un împătimit iubitor al neamului românesc, trăsătură caracteristică a personalității sale constructive. Numai un OM cu vocație constructivă foarte tenace, a gândit și a și împlinit înființarea unei Facultăți de Arte Vizuale în cadrul Universității din Oradea, în anul 1995, pe care a condus-o în calitate de Decan atât cât normele iau permis... **Atelierul de Creație**, căruia cu ani în urmă din eroare ori cu rea credință i-a fost schimbat destinatarul. Sculptorul Cornel Durgheu, membru al Uniunii Artiștilor Plastici din România, Filiala Oradea, are dreptul la un Atelier de Creație, chiar și fără a avea în vedere meritele sale deosebite, importanta sa activitate creatoare și academică... Ca pensionar, din pensia proprie, trei sau patru sute de lei de plătit mai puțin pentru chirie, când costurile pentru materiale și creație sunt mari, ar conta foarte mult. Și mai este vorba, în fond, și despre RESPECT, despre RECUNOȘTINȚA orașului față de creatori, în acest caz față de unul din cei mai importanți artiști orădeni. O privire mai atentă și mai impregnată de RECUNOAȘTERE a meritelor unui artist din partea conducerii orașului Oradea ar rezolva problema.

din anul 1919, anul Mântuirii Bihorului de stăpânirea ungurească. Arta sa are ca izvor vocația de artist, neliniștea pentru ca forma mesajului să fie original, să exprime profund preocuparea artistului. El nu copie natura umană ci o exprimă cu eleganță și știință academică. El a sădit viitor artistic în Oradea și a trimis în lume talente „modelate” aici, la Școala de Artă Orădeană! El sădește flori de primăvara prin tinerii artiști dar și adună spicele secerate de vremurile războiului și le înmănușează în monumental „*Snopului Eroilor*” (Rădulești, proiect încă pe planșetă), sau înalță spre Cer Crucea de Eroi la Sânlazăr, pentru preaslăvirea acelor care au murit la Datorie.

Mie îmi este prieten de peste un sfert de veac, și poate că sunt, din această perspectivă, atașat moral și subiectiv. Da și asta nu cred că e păcat. Ori de câte ori am avut ocazia l-am criticat, ca între prieteni spunându-mi deschis părerea, Constatarea mea, cunoscând activitatea sa pe multe planuri, este că OMUL, artistul s-a situate mereu într-o continua frământare pentru ca forma lutului să capete expresie vie, să transmită informații estetice elegante, îndrăznețe, cu mesaj celest! Și chiar dacă unele lucrări sunt în atelier doar ca încercări de modelare a formei, Cornel a dăruit Bihorului și lucrări de mare anvergură, și mă gândesc numai la Lucian Blaga, Viorel Horj, Horea, Geneza, Iuliu Maniu, sau la grafica de carte al cărui beneficiar am fost ș.a.

Și pentru cei care consideră că „viitorul” sculptorului Cornel Durgheu a apus, doresc să le dau informații în premieră, chiar la aniversarea sa. Proiectul statuii ecvestre Menumorut, așteaptă de ceva vreme, iar Clopotul Libertății încă bate cu rezonanță de Pace!

Aici mă voi folosi de înscrisul doveditor de pe prima pagină a unui original proiect care îl are ca autor artist pe sculptorul prof. univ. dr. Cornel T. Durgheu, și care era/și încă este merit a omagia PACEA tuturor popoarelor! Ne trebuie doar MINTE pentru decizii înțelepte!

De ce nu s-a interesat nimenea de el, căci era destinat pentru CETĂȚENI?

S-or fi gândit oare că le bate clopotul?!

Clopotul Libertății Popoarelor, a rămas un proiect MAGNIFIC pentru Cetățenii urbei, cu adâncisemnificații și cu viitor Pașnic! Alăturat anexez schița proiectului nebăgat în seamă de autoritățile administrative ale orașului responsabile de marcarea Centenarului, dar care au înălțat – pe bani publici - statui peste statui străine românilor!

1. Titlu proiect*:INIȚIATOR

ASOCIAȚIA NAȚIONALĂ A CĂVALERILOR DE CLIO

MONUMENTUL

CLOPOTUL LIBERTĂȚII POPOARELOR ȘI A CETĂȚENILOR

DESCRIERE:

Monumentul dedicat centenarului unirii reprezintă simbolic libertatea tuturor popoarelor, conform declarației președintelui SUA, W Wilson, și a reprezentanților celor 12 națiuni din imperiul Austr-Ungar.

Lucrarea monumentală se va înălța pe un soclu din granit și piatră, asemenea stâncilor și munților care au marcat etnogeneza poporului român, figurând în plan conturul României de acum 100 de ani, flancată de 2 colonne ce marchează istoria bimilenară a neamului românesc (cu inscripții 1918, respectiv 2018) , respectiv se va continua că arcadele siluetei de clopot care vor marca provinciile unite: Basarabia, Bucovina, Maramureș, Crișana, Banat, Ardeal, pe care se vor înscrie epitafe reprezentative din actele de unire. Pe conturul acestora se v-a sprijini **CLOPOTUL** vestitor de **LIBERTATE ȘI PACE**, în vârful căreia se v-a surmonta **CRUCEA creștinătății popoarelor**.

Pe coroana clopotului va fi înscris textul în română și latină : **CLOPOTUL LIBERTĂȚII POPOARELOR ȘI A CETĂȚENILOR. DECLARAȚIA DE LA ORADEA 12 OCTOMBRIE 2018. Recunoștința eternă a orădenilor. Anul Domnului 2018. Gentibus ac civium libertatem Bell - aeterna gratiarum actione bonum est populi Dei pro Declaratione Varadinum XII Octobris MCMXVIII. Built by MMXVIII in heroes de yesteryear sectatores Domini.**

Pe proiecția de limbă a clopotului - pe esplanada circulabilă de sub umbrela clopotului - se v-a face inscripția în limba română și latină: **LIBERTATEA CETĂȚENILOR - PACEA ȘI FERICIREA ORĂDENILOR - 1918 - 12 OCTOMBRIE -2018.**

Pe soclul înclinat, de cca 1, 5 m înălțime, se vor așeza plăci de marmură pe care vor fi înscrise texte relevante despre actul unirii. Accesul pe esplanada circulabilă se va face pe 18 trepte, ce vor marca anii de început de secol XX, până la Marea Unire.

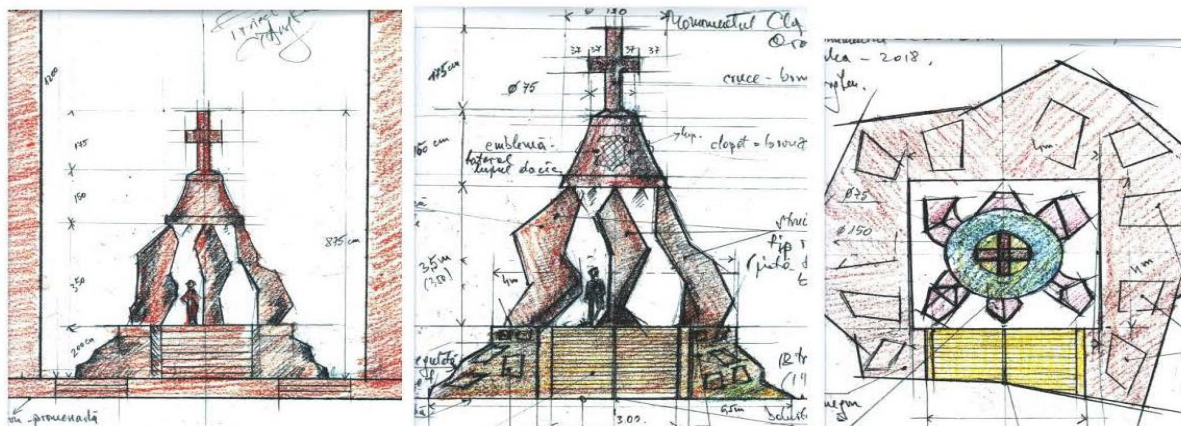
Să deranjeze oare pe cineva mesajul pur românesc al creației monumentale a sculptorului bihorean Cornel T. Durgheu?

Ne trece prin minte și o asemenea întrebare, văzând că toată zbaterea de o viață a unui om, ajuns pensioner, la vârsta Bucuriei de a se juca cu nepoții, dar și cu preocuparea de a lăsa urmașilor ceva creat de mintea și măiestria sufletului său, este obstrucționat tocmai de cei chemați să rezolve delicate problemele cetățenești. Ori, în opinia mea, această „rezolvare” înseamnă BĂTAIE DE JOC! Așa spus pe românește.

Fotografii, schițe, planuri, alte documente suport

Pun la dispoziția artistului povestea

CLOPOTULUI LIBERTĂȚII POPOARELOR



SCHIȚELE SUNT PROPRIETATEA INTELECTUALĂ A SCULPTORULUI PROF. UNIV. DR. CORNEL DURGHEU

Implicare în proiect

Lansarea și urmărirea proiectului.

Discuții cu ARTISTUL PLASTIC, ARHITECTUL CONSULTANT pentru ca lucrarea să includă acele elemente care sunt acoperitoare pentru realitatea istorică din 1918, cu acoperirea perioadei trecute de 100 de ani

Elaborarea unui **documentar** pentru informarea publicului și cuprinderea în ghidurile turistice a istoricului și semnificației monumentului „clopotul libertății popoarelor și a cetățenilor ei”

Participarea la fazele lucrării de concepție, elaborare de proiecte, de realizare, amplasare și inaugurare

Colectarea de fonduri pentru nevoi diverse, neprevăzute în buget

Elaborarea PROGRAMULUI INAUGURAL ȘI IMPLICAREA ÎN ORGANIZAREA ȘI DESFĂȘURAREA UNEI SESIUNI ȘTIINȚIFICE INTERNAȚIONALE PE TEMA “LIBERTATEA POPOARELOR ȘI A CETĂȚENILOR” – cu participare a reprezentanților din România, Ungaria, Austria, Cehia, Slovacia, Basarabia, Bucovina, Italia, Polonia, Serbia.

Pregătirea și găzduirea la Oradea a Ședință comune a Guvernelor României și Ungariei cu tema: **1918 anul libertății națiunilor europene**

ASOCIAȚIA NAȚIONALĂ A CAVALERILOR DE CLIO

Președinte executiv

Col. r. dr.

Constantin MOȘINCAT

Iar dacă cei legați la ochi nu vibrează nici la profunzimea textului scris atunci conchidem și încheiem precum Petre Țuțea, „am stat în pușcărie 13 ani pentru că am servit Țară. Și asta nu putea s-o facă decât un IDIOT!”

În rezumat cam asta exprimă creațiile realizate, prin mijlocirea artei, de către Cornel T. Durgheu, al cărui palmare artistic încă poate fi îmbogățit, deoarece pe 16 noiembrie numai ce a mai adunat în barbă fire albe, iar la cele 78 de toamne recolta poate fi estinsă căci încă aste Verde și în Puterea creației!

La ceas aniversar în mod public eu îi doresc **Sănătate, Spor** și

La mulți ani!

Atașăm la cele de mai sus și alte opinii mai vechi, dar actuale:

Centre artistice din România – Oradea. Sculptor Cornel T. Durgheu

Istoric de artă – dr. Negoită Lăptoiu – Oradea, 2000

La o configurare reală a efervescentei atmosfere din plan didactic creativ specifică ambianței academice la începutul anilor 2000, ajută confesiunile efectuate de două consacrate personalități, sculptorul Cornel T. Durgheu și pictorul Ioan Aurel Mureșan pe care le-am înregistrat și apoi le-am valorificat cu prilejul unui stimulat contact științific cu colegi și reprezentanți de seamă ai Academiei Regale de Arte Frumoase din Bruxelles.

Apartține deja adevărului unanim recunoscut că posibilitatea specializării academice în domeniul artei vizuale la Oradea se datorează implicării energice, pasionate și competențe a distinsului sculptor bihorean Cornel T. Durgheu. Care să fie rațiunea unei asemenea memorabile angajări în avantajul comunității?

Deși m-am născut într-un mediu rustic, am fost crescut sub aura unui orizont cultural. Pe linie familiară se înfiripase din vremuri imemorabile un solid filon intelectual, cu rude devenite dascăli, ofițeri, preoți, medici etc. Când am ajuns la rându-mi dascăl din Bihor o bună parte a energiilor mi le-am dirijat spre acțiuni menite să încurajeze procesul creativ, în forme instituționalizate: la Vașcău, Ștei, Oradea. O dată cu înființarea Universității orădene (în 1992, pe structura vechiului institut pedagogic) m-am simțit puternic marcat de gândul de a face posibilă perfectarea vocației artistice pentru tinerele talente răspândite îndeosebi în nord-vestul țării.

După câte știm începuturile n-au fost deloc simple, ușoare.

Avându-se în vedere accentuata specificitate a instrucției din sfera artelor vizuale, între imperativele majore figurau asigurarea unor spații adecvate și a unui colectiv profesoral valoros, credibil. După un debut cu două specializări (sculptură, pedagogia artei), fiind găzduiți în toamna anului 1995 în incinta campusului universitar, un an mai târziu erau deja cinci profile (adăugându-se pictura, textile și design-ul) pentru că între timp amenajasem – după eforturi și dificultăți care pot alimenta pagini de roman – întreaga aripă de vest din impozantul edificiu al cetății medievale. Inspirația instaurării aici a Facultății de Arte Vizuale îmi aparține, ca de altfel tot travaliul de regenerare a unui spațiu aflat în avansată stare de ruină.

Iar acum când trăiți satisfacția botezului a unei prime promoții de absolvenți, ați primit și o cifră de școlarizare pentru alte două specializări: conservare-restaurare și istoria artei.

Cine este atent la solicitările vieții sesizează lacunele și necesitățile de prim ordin. Una din problemele fierbinți cu consecințe triste în plan național este penuria de specialiști suficienți în sfera conservării și restaurării, cunoscute fiind bogăția și diversitatea patrimoniului nostru artistic, asupra căruia timpul a acționat deteriorându-l. Prelungirea stării actuale antrenează urmări grave și numai o inconștiență se poate sustrage din calea unui major și urgent imperativ cultural. În ceea ce privește componența istoricilor și a criticilor de artă, în rețeaua muzeală, în redacțiile mass-mediei și în turism sunt iarăși așteptați zeci de specialiști bine informați care să dea girul autorității unei atitudini spirituale și-a unui limbaj elevat în avantajul promovării valorilor autentice.

O privire obiectivă asupra corpului didactic relevă acoperirea tuturor disciplinelor de specialitate și de cultură generală cu cadre care posedă experiență, devotament și autoritate profesională.

Una din preocupările noastre de prim ordin a fost acoperirea planului de învățământ – întocmit în conformitate cu exigențele actuale ale pregătirii academice de artă – cu profesioniști confirmați prin anterioare atitudini și performanțe. Pe filonul unor energii active la Oradea, unde s-a statornicit una dintre cele mai prețuite pleiade de tineri afirmați în planul național

Expoziția aniversară „Oradea 2015”

Maestrul Cornel Durgheu, evocat de Protopop G. Nemeș și Prof. Dr. N. Lăptoiu

prin Uniunea Artiștilor Plastici, precum și în învățământul liceal a fost grefat un număr apreciabil de specialiști din Cluj-Napoca și Arad, încât la ora actuală se poate vorbi de un nucleu sudat, capabil să imprime Facultății noastre individualitate, substanță calitativă și binemeritată apreciere în context contemporan.

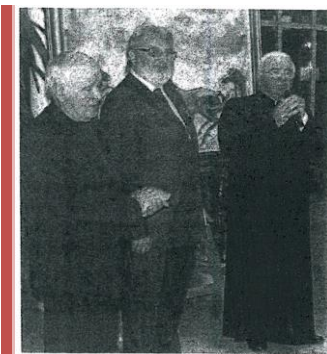
Din toamna anului 2000 veți fi nevoiți să asigurați instrucția a cca 400 de studenți la șapte specialități. Cu ce probleme vă confrunțați?

Ne preocupă înainte de toate extinderea în corpul de construcții situate pe versantul estic al cetății, apoi dotarea prin sponsorizare din Germania cu aparatură de calculator, asigurarea de materiale de strictă necesitate pentru activitatea din ateliere, găsirea unor soluții adecvate pentru sistemul încălzire și iluminare.

Iar în plan didactic?

Nu abdicăm niciun moment de la normele exigenței și corecteii evaluări, de la o bună informare în sfera specialității și în promovarea unor modalități de exprimare care să valorifice integral disponibilitățile creative ale celor cărora le perfectăm sensibilitatea, gândirea, elanul artistic.

Neîndoielnic această profundă implicare în destinul instituției pe care o conduceți deja de cinci ani cu pilduitoare dăruire, competență și eficacitate, lasă tot mai puțin timp liber creatorului Cornel T. Durgheu, autor al



unei opere pregnante la nivel de generație. Cum vă motivați în fața necesității de a amplifica ramificațiile propriei opere?

Sunt conștient de amploarea timpului conferit unor urgențe manageriale, pe care le efectuez cu înaltă responsabilitate și multă abnegație. În structura firii mele ființează însă puternic această disponibilitate a implicării în social, dorindu-mă un veritabil om al cetății. N-am egoisme și nici veleități. Mă doresc util și eficace în planul specialității, venind în întâmpinarea unor urgențe. De la tata am învățat și deprins că Omul sfințește locul! Nu-mi ascund bucuria de a vedea în jur freamțul curat al unor speranțe, care se pot transforma curând în certitudini artistice. Ceea ce fac nu urmărește o imediată recompensă. În fapt dau curs unei chemări interioare care ține de cea mai nobilă motivație a umanului.



Geneză

Monumentul Horea
Marghita

O undă de neliniște mă stăpânește totuși. Nu-mi mai pot permite răgazul pentru un travaliu constant în atelier. Demult, asistând la dezvelirea unui monument în satul natal, Sânicolaul Român (bustul reputatului Nicolae Jiga) am trăit revelația șansei deschise în fața unui artist de a câștiga respectul lumii prin eternizarea unor fapte și personalități istorice. Am fost crescut și m-am păstrat într-o statornică iubire de neam și țară, fundamente existențiale pentru mine, demonetizate pentru cei ademeniți de fulgurațiile unei ispititoare, dar anihilante globalizări.

Împlinirile dvs. artistice vă situează între viguroșii sculptori monumentalisti: obeliscuri în memoria eroilor de la Homorog - 1994 și Sânicolaul Român - 1970, județul Bihor; Monumentul martirilor dr. Ioan Ciordaș - dr. Nicolae Bolcaș, Beiuș(1995); Momentul pompierilor, Oradea (1996); busturile Avram Iancu (1994), Mihai Viteazul (1995), Onisifor Ghibu (1995), Emanoil Gojdu (1996), Constantin Brâncuși și Lucian Blaga (1998), toate la Oradea, Horea la Marghita (1998) iar pe curând un impozant bust al Mitropolitului Nicolae BĂLAN la Sibiu. E clar că modelajul în lutul reavăn V-a capacitat mai asiduu interesul pentru a găsi soluția transpunerii unui gând, sentiment, mesaj.

Primind multe comenzi de for public m-am păstrat într-o limpezime a limbajului, respectând datele caracteristice personajului întruchipat. Îmi oferă satisfacție palparea lutului proaspăt pentru că simt căldura de dincolo de concretul materiei, stabilind o relație de suflet cu atuurile definitorii ale personalității căreia îi sintetizez trăsăturile. Modelând pot reveni, adăuga, nu te afli sub riscul gestului intempestiv care poate suprima iremediabil un semnificativ detaliu.

Între reușitele care vă individualizează viziunea - prioritar figurativă - se afiliază prin sugestive rezonanțe reliefurile, în care ați transpus, de asemenea, memorabile portrete-efigii.

Sunt momente în viață fiecărui artist care pendulând între tensiuni și meditații să simtă nevoia estompării unor volumetrii prea încărcate, puternice, dăruindu-se unor clipe mai calme, intime, situate sub vraja poeziei și muzicii, mai discrete ca expresivitate

Și-atunci te confesezi pe suprafețe mai restrânse, aplatizând formele, suprimând spațialitățile, mizând mult și pe sugestivitatea liniilor fluente, continuative, pentru a obține lirice sonorități, tandre și pure respirații.

Pentru un artist deja format, consacrat în datele unei gândiri plastice particularizate stilistic, impactul cu sensibilitatea și mentalitățile unei generații

află în faza inițierii derutează, incomodează sau ajută?

Ipostaza de dascăl-îndrumător solicită discernământ, cunoaștere și limbaj diferențiat. Observațiile stereotipe, convenționale, influențează negativ. S-a instaurat clar o nouă optică receptării. Acomodarea la pulsul unor criterii estetice radical modificate față de cele istorice constituie impune mobilitate apreciativă, situare în timp. Așadar, deschiderea față de noutate și acceptate a ceea ce se vehiculează în semne viabile pot acționa în dublu avantaj: atât pentru profesor, cât și pentru student.

În ultimul timp ați întreprins câteva călătorii profesionale extrem de benefice pentru destinul Facultății de Arte Plastice din Oradea.

Trăim un timp al contactelor și dialogului sincer, deschis, prilej de cunoaștere și apreciere. În cadrul unei acțiuni mai ample a Universității orădene, participarea studenților noștri cu o sugestivă expoziție de pictură, sculptură, grafică (rotunjită la 200 lucrări) avea să stârnească un interes și îndemn spre inițiative viitoare. Am fost încurajați spre un asemenea gând, printre altele, de reacțiile a două personalități ale vieții culturale și învățământului artistic din Belgia, arh. Prof. dr. Philippe Ermans, rector al Academiei Regale de Arte Frumoase de la Bruxelles și de prof. dr. Gabriel Belgeonne, director al Școlii Naționale Superioare de Arte Vizuale din La Cambre.

Sub cele mai bune auspicii a avut loc recentul popas în Germania.

Într-adevăr, în cele două săptămâni de documentare și contacte cu specialiști și personalități cu forță de decizie s-au prefigurat ispititoare șanse de colaborare. Cu prof. dr. Jurgen Brandt, care conduce o Academie de Design la Dusseldorf am studiat posibilitatea unei compatibilizării a învățământului la nivelul instituțiilor noastre. Prin reputatul pictor român Ion Sofron, stabilit la Paderborn, care se bucură de excelente oficii și notorietate în Germania, fiind posibilă și o implicare a sa ca dascăl la Facultatea de Arte Vizuale din Oradea, s-au născut reale posibilități de fertilă reciprocitate cu Universitatea de Artă din Dusseldorf și Academia privată din Etmold, landul Westfalia, condusă de prof. dr. Doris Stanke. În acest sens avem pronunțată deschis și generoasa solidaritate a maestrului Jorg Immerdorff, pictor cu largă audiență internațională și a prof. dr. Karl Heinz Theisen, președinte al Fundației de prietenie, „Heinrich Heine”, admirabil protector al artelor.

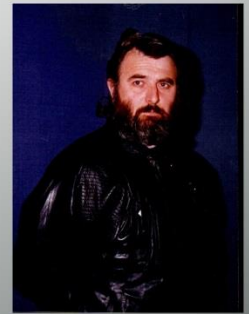
Așadar, va trebui să demonstrăm profesionalism, spirit competitiv și coerență într-un program cu elevat statut academic, iar perspectivele unor rodnice deschideri și colaborări se află sub semnul celor mai bune auspicii. Sunt convins că vom fructifica aceste oportunități.

- Critic de ARTĂ, ISTORIC dr. Negoită LĂPTOIU. Oradea, noiembrie 2015,

Cornel T. Durgheu



SCULPTURA
MONUMENTALĂ
DIN
BIHOR



De o apreciere cu totul specială s-a bucurat emblematicul Avram Iancu, inaugurat într-o atmosferă de Mare Sărbătoare la Salonta în 1 decembrie 2002. Distinsul cărturar și universitar Nicolae Brânda considera că la inaugurare a avut loc în esență o întâlnire "nu cu un Avram Iancu ființă, cel trecut de mult în istorie, ci un Avram Iancu conștiință ce veghează asupra eternităților noastre, așa cum l-a văzut și făcut sculptorul Cornel T. Durgheu, în întruparea lui de bronz. Nu un Avram Iancu romantic, înfiorat de elanurile revoluției de la 1848 /.../, ci un Iancu matur sau fără vârstă /.../, venind dintr-o istorie căreia i-a fost chezaș și Demiurg. Un erou sacralizat prin vreme de conștiința colectivă a românilor, perenizat prin ea /.../. Un Iancu sublim, spiritualizat, așezat parcă după un lung zbor..."



Fig. 101 - Episcop - medalia



Fig. 103 - Purseu de buză



Fig. 102 - Mihai Hincusul - medalia (bronz)

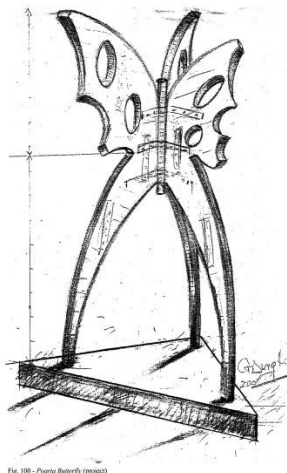


Fig. 104 - Puerta Batorului (proiect)



Fig. 104 - Altecrucea - bronz



Consecvent țesei, deschis spre o tematică predilectă inspirată din istoria noastră națională, Corneliu Durgheu, prin experiențe artistice radicale nu și-a deconstruit imaginea din dorința de a fi modern cu orice preț, ci și-a adăugat pe temelie unei formule artistice constante, ușor recunoscută, noi nuanțe expresive. Acest echilibru al artistului, care este și al omului, l-au făcut să răspundă cu promptitudine și eficiență numeroaselor comenzi sociale și au asigurat, printre colegii și elevii săi, o prezență familiară, fără nicio morgă academică, atenți la tot ceea ce ține de dezvoltarea lor profesională.

Oradea, martie 1996

Viorel Horj