

-2023 -ANUL IULIU MANIU !

Cetatea Cavalerilor

NR. 4(32) APRILIE -2023



Nr. 4 (32)/ APRILIE 2023

# Cetatea Cavalerilor

Fondator: Col. r. Dr. Constantin MOȘINCAT  
Editor: Asociația Națională a Cavalerilor de Clio  
Editura Tipo MC, Oradea-2020

Cartea Mea e și a Ta! ISSN 2734-6889 -ISSN-L 2734 - 6889

RAMONA PINTEA - GENIALITATEA CULORII / *THE BRILLANCE OF COLORS*

Georgeta BLENDEA ZAMFIR<sup>1</sup>

# RAMONA PINTEA



<sup>1</sup> Prof. Georgeta BLENDEA ZAMFIR, Writer nominee for the Nobel Prize, Doctor Honoris Causa, Brașov, Romania, April 2023

Un impact major se produce în ființa vizitatorului încă de la intrarea în atelierul de creație al artistei Ramona Pinte. O pictură murală, un perete întreg acoperit de culoare te întâmpina ca un cer albastru străjuit de astrul împrăștiind razele colorate ale curcubeului. Există pe pereții studioului de creație al artistei ca niște simboluri, picturi din diferitele expoziții de pe mapamond. „Faza albastră,, care l-a impresionat pe managerul de la Art Fussion Gallery, din Miami, aduce în prim plan măiestria folosirii culorii de către Ramona Pinte.

Școlită la Londra, conștiincioasă își alcătua caiete, exersând culoarea după maeștri picturii mondiale; din Toretto, Rubens, Rafael, Michelangelo, etc, etc; dar și după natura, veșnică mama Gea cu reginele ei, anotimpurile.

Creația artistică din Anglia, unde artista avea o grădină care se prelungea în pădure de unde veneau animale, se remarcă prin impunerea în operă a „Fazei cu animale” în culorile cu nuanțe de auriu impuse de leii Ramonei care luminează ca astrul planetei noastre dătător de viață. Locații elegante au găzduit alte și alte expoziții, astfel în prag de Crăciun Palatul Cesianu din București prezintă tablouri de mari dimensiuni, o mască în colorit vesel, o pereche de îndrăgostiți; femeia din această pictură are concentrat auriul în sân ca un simbol al sentimentului îndrăgostirii.

Brașovul, inima de țară, i-a oferit Ramonei prin intermediul colegilor ei șaguniști, o expoziție al cărei vernisaj au luat parte mulți pictori brașoveni, literați, presă. Se conturează în timp pasiunea artistei înspre portretul feminin. Complexitatea misterului feminin este subliniată de culorile pe care Ramona Pinte le folosește în nuanțarea portretistică.

În perioada care Covid-ul a străbătut ca o erupție ucigătoare omenirea, artista Ramona Pinte și-a pus întrebarea ce ar putea face, în afară de a sta închisă în casă, neputând merge nici măcar până la atelier. Documentându-se, așa cum o face dintotdeauna prin lecturi, filme, audițiile unor mari personalități de pe mapamond, ca de exemplu Tony Robbins, ( ale cărui prelegeri le-a audiat în lumea întreagă, în SUA, Germania și mai ales în Londra) Ramona Pinte citește un articol în care se evidențiază rolul unor femei în pandemie.

Preocuparea în aura feminității o determină să inițieze curentul mondial, „Queen”. A fost o muncă asiduă, așa cum Ramona desfășoară în fiecare zi din viața ei tumultuoasă. A colaborat cu persoane de pe întregul pământ și a avut expoziție cu reginele ei, în SUA unde a fost prezentată de televiziuni și presă. Impresionantă este pictura murală pe care a realizat-o pe un perete al unei instituții din Londra. S-a urcat pe schele, curajoasă ca întotdeauna, a pictat zi lumină; trecătorii privesc admirativ mirobolanta ei lucrare picturală care se impune prin folosirea genială a culorilor. Documentându-se și în prezent și prin întâlniri științifice ale unor doamne preocupate de impunerea valorii femeilor în societate, prin cărți de psihologie, Ramona Pinte își exercită măiestria cultural folosind culori optimiste, imprimate de viața ei trăită în aura zen. Latura feminină prin ceea ce are ea esențial, propagarea speciei a fost immortalizată în două tablouri, mamă-copil cu procesul intim al alăptării. Energia revigorantă a tablourilor Ramonei rezistă în culori pastelate, armonizate dintr-un instinct al culorii extins prin admirația pentru variabila stare a naturii în care artista petrece mult timp.

Ceea ce este cu totul original în realizarea picturală a Ramonei Pinte este plasarea clasicului în contextul ei, pictural megamodern. Exemplu, tabloul cu fata cu ochelari; orientalismul este tendința ramoniană prin prezența portretelor unor femei exotice. Cele două Elisabete au dat Marii Britanii, faima și bogăția, au cultivat colonizările cu tari de pe întreg mapamondul, artista Ramona Pinte se impune prin nenumăratele expoziții iar culorile din sfera sa picturală vorbesc lumii cu optimism, încredere și cunoaștere. Epoca actuală brăzdată de agresiunea războinică o pune alternativă artei care să liniștească spiritele, să se sustragă de la obsesia războinică. Un tablou pentru pasionații de fotbal se



impune prin folosirea albastrului de cer „Genarul” impus de Mihai Eminescu în basmul „Făt-frumos din lacrima” și albul norilor priviți parcă din avion.

Portretul fiicei artistei, Venice Pintea, impune încă o dată imperiul culorilor pe care Ramona Pintea le folosește pentru expresivitate. Ambianța dintre un albastru bleumarin constituind fundalul tabloului și un mov lila punctând ultramodern aerul artistic, în contrast cu o culoare minunată a parului lung împodobit cu șuvițe multicolore se completează cu armonizarea tuturor elementelor ca de exemplu: buzele cu bluza, ochii cu parul, etc.

Optimismul transmis de coloristica artei Ramonei Pintea oferă omenirii un mesaj de pace, de armonie, de încredere prin relevarea feminității ca valoare creativă a existenței.

3

\*\*\*

### **THE BRILLANCE OF COLORS THE ARTIST RAMONA PINTEA**

Deep emotions take hold of the visitor the very moment he steps inside the creation workshop of the artist Ramona Pintea. A mural painting spread over a whole wall blanketed by vivid hues welcomes you like a blue sky guarded by the celestial body scattering the colored beams of the rainbow. On the walls of creation workshop of the artist there are some kinds of symbols, paintings from various exhibitions around the world. "The Blue Period" that dazzled the manager at Art Fusion Gallery in Miami brings to the fore the craftsmanship the artist Ramona Pintea employs the colors with.

Brought up in London, she was thoroughly making up her cahiers, practicing the color both after the great masters of the world: Tintoretto, Rubens, Rafael, Michelangelo, etc., and the nature, the everlasting mother Gaea with her queens, the seasons. The artistic creation in England, where the artist had had a garden stretching to the forest the animals were coming from stands out by the Animal Period taking the center stage in her work in golden shade hues entailed by the lions of Ramona's lighting like our life providing star of our planet.

Posh locations have hosted many other exhibitions, on Christmas Eve the Cesianu Palace from Bucharest displaying large scale paintings, a gaily colored mask, a pair of lovers; the woman in that painting having the amber channeled in her bosom like a token of the loving passion.

The Brasov city, in the very heart of the country, had offered Ramona by way of her former colleagues at the Andrei Saguna High School an exhibition whose varnishing had been attended by many painters from Brasov, men of letters, journalists. In time the passion of the artist for the feminine portrait is taking shape. The intricacies of the feminine mystery are stressed by the hues Ramona Pintea is using to tone down her portraits.

During the time that rampaged its way through mankind the artist Ramona Pintea had asked herself what could she do besides staying indoors, unable even to go to her workshop. Gleaning information the way she's always doing from reading, movies, attending lectures of some world renown personalities, as for instance Tony Robbins (whose talks she was presented at all over the world, USA, Germany and London in particular) Ramona Pintea reads an article underscoring the role of some women during the pandemics. Concerned with the aura of femininity she starts up the world "Queen" movement. It was the same hard work Ramona does on each of her every day's riotous life. She worked hand in hand with people all over the world and had displayed her queens in the USA where she had been invited to TV shows and interviewed by the press. Spectacular is the mural painting she had done on the wall of an institution in London. Daring as always, she scaled the scaffoldings, painting all day long; passersby were throwing admiring glances at the painting standing out through the masterful use of the colors. Looking for information in the present, too, attending

science reunions of some ladies interested in backing the woman values in the society, by psychology books, Ramona Pintea wields her cultural prowess using upbeat colors soaked in her Zen aura lived life. The feminine side, through the essence of it, the propagation of the species had been immortalized in two paintings, mother-infant, in the intimate act of nursing. The revitalizing energy of the paintings of Ramona's bears up in pastel hues going harmonized through a feeling of color expanded in admiration for the unsettling state of the nature the artist has lived so much in.

What's genuinely original in the pictorial achievements of Ramona Pintea is having the classical placed in the context of her ultramodern paintings. For instance, the "Bespectacled Girl" painting; the Orientalism is Ramona's proneness for showing portraits of outlandish women. The two Elisabeth had provided Great Britain richness and fame, ushered the spreading of the empire all over the world; artist Ramona Pintea stands out through her countless exhibitions while the pictorial hues of hers speak to the world in an upbeat, confident and knowing manner. To the present time, torn apart by hawkish aggressions, she sets the alternative of the soul soothing art to shake off the warring obsession. A painting for the soccer fans stands out by calling on the sky blue, the January Eminescu had resorted to in the fairy tale "The Prince Charming in the Tear," and the seemingly plane down looking at whiteness of the clouds. The portrait of the Venice Pintea, the daughter of the artist, brings one again to the fore the realm of colors the expressivity of Ramona Pintea springs from. The blending between the navy blue making up the background of the painting and a violet mauve stressing modernly the artistic flair, running against a wondrous color of the air bedecked in multihued braids, goes in tune with all the other elements, like for instance: lips and the blouse, eyes and the hair, etc.

The upbeat mood conveyed by the coloristic art of Ramona Pintea offers the mankind a message of peace, harmony, confidence by revealing femininity as the creative value of existence.



