



Cetatea Cavalerilor

Fondator: Col. r. Dr. Constantin MOȘINCAT
Editor: Asociația Națională a Cavalerilor de Clio
Editura Tipo MC, Oradea-2020

Cartea Mea e și a Ta! ISSN 2734-6889 -ISSN-L 2734 - 6889

Aprecieri nestemate – despre cărțile din colecția general Lazăr Cârjan

1



C. M. - *Ediția bibliofilă a lui Ion Iliescu, o aveți în colecție cu semnătura și dedicație dublă de la Ion Iliescu și a lui Ștefan Popa Popa'S (foto).*

Să le luăm pe rând. Profesorul Ion Iliescu spunea într-un interviu că s-a atașat de Eminescu pentru că are poezii atât de frumoase. Nimeni nu va mai scrie cum a scris Mihai Eminescu. Sunt mulți poeți care au venit după el, și Coșbuc, și Vlahuță, și Zamfirescu. Totuși ale lui „Eminescu sunt unice”, afirmase eruditul cunoscător. Cei care l-au cunoscut și vizitat spuneau că în rafturile bibliotecii sale erau și Platon, Cicero sau Aristotel, dar la loc de cinste erau și volumele poetului său de suflet, Mihai Eminescu, în care „E și cântec... Pe lângă plopii fără soț adesea am trecut, mă cunoșteau vecinii toți, tu nu m-ai cunoscut...”. Și profesorul s-a aplecat cu profesionalism de acest cântec prelung zis de poetul nepereche. Unde și cum l-ați cunoscut pe profesorul Ion Iliescu și câte din lucrările sale le aveți în colecție?

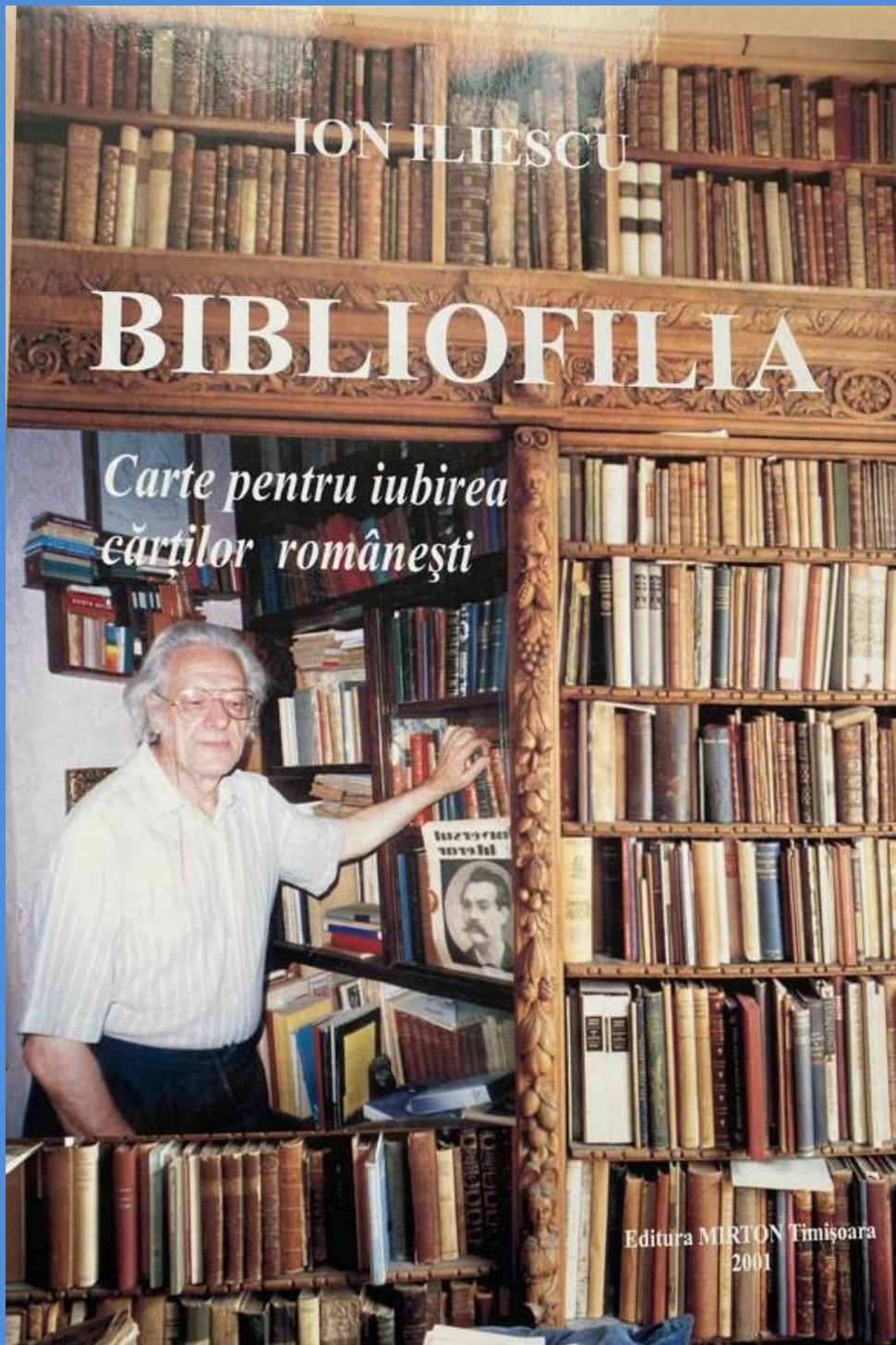
L. C. - Pe profesorul Ion Iliescu l-am cunoscut în Martie 1995, la Oradea, când regretatul om de cultură bihorean Constantin Mălinaș a reînființat Asociația Romană de Bibliofilie și Ex Libris. Au participat la acel eveniment bibliofili și colecționari de carte din toată țara. Pentru sprijinul dat la organizarea acestui inedit eveniment am primit un premiu constând din albumul realizat de Ion Iliescu împreună cu Ștefan Popa Popa'S, la aniversarea zilei de naștere a lui Mihai Eminescu, intitulat „Nestemate”.

O ediție superbă, ilustrată de marele maestrul Popa'S, într-un tiraj limitat. Am mai procurat, cu greu, încă un exemplar, prin pronunțarea unui cuvânt magic: „Orăștie”, orașul în care am trăit câțiva ani și eu și profesorul Iliescu.

În anii care au urmat l-am vizitat de câteva ori la locuința lui din Timișoara, o citadelă cu cărți rare, și am obținut multe din cărțile de bibliofilie realizate de profesor, cele mai multe dedicate poetului nepereche. Am întreținut nenumărate convorbiri telefonice, căci

ne-a unit pasiunea pentru Eminescu și nostalgia Orăștiei, unde a fost repartizat după absolvirea facultății.

2



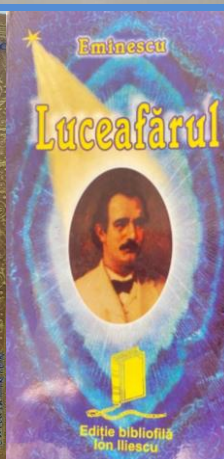
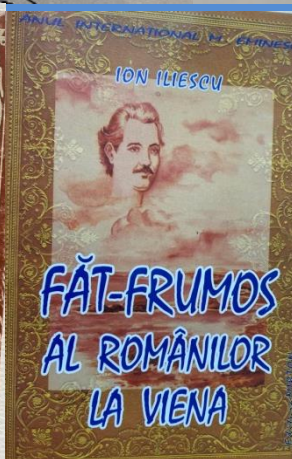
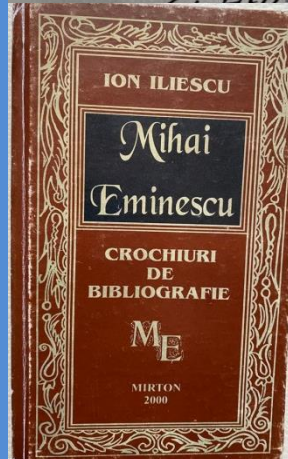
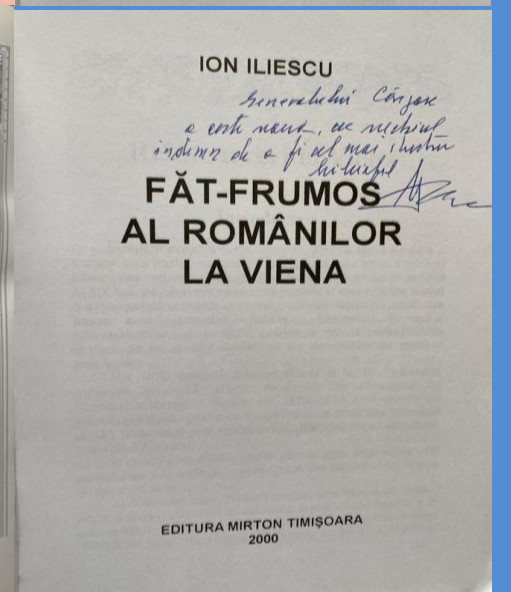
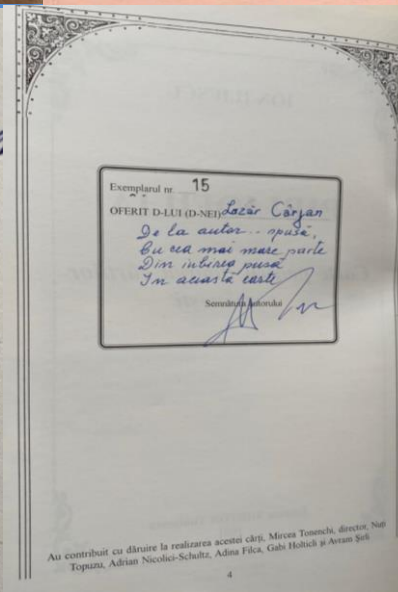
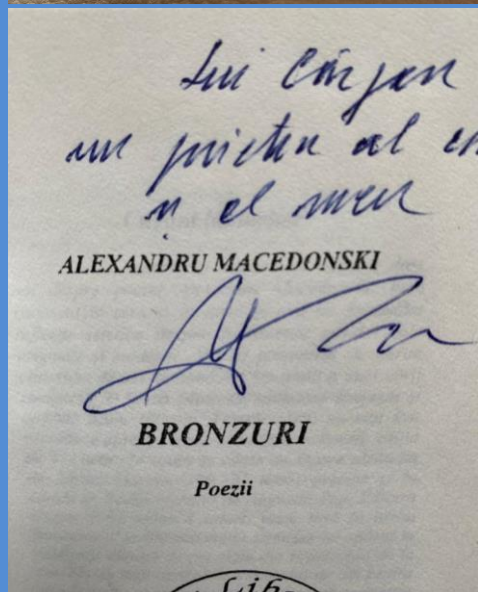
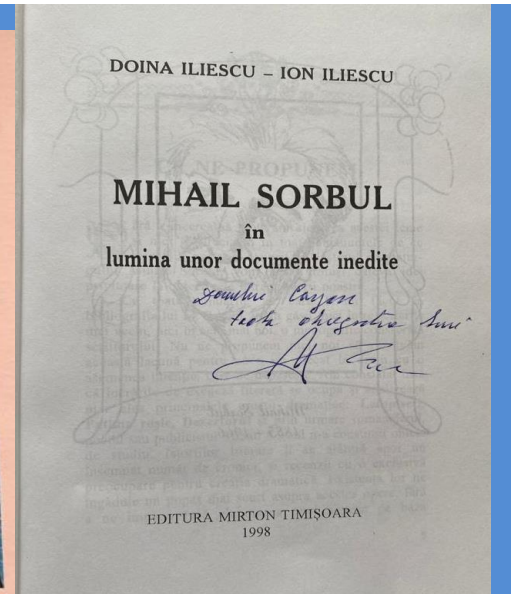
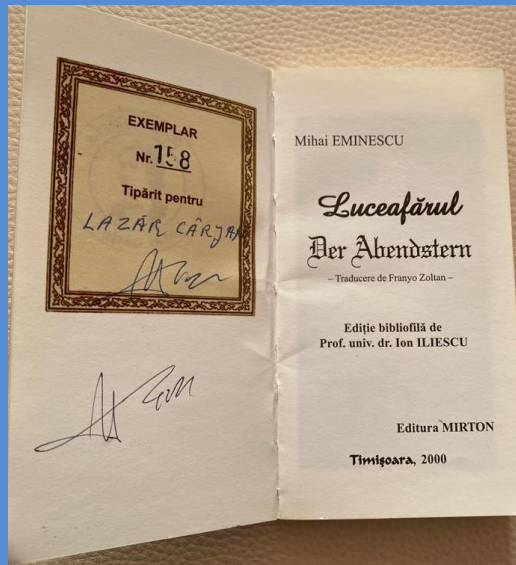
C. M. – *Apropo, dețineți o fotografie, ce exprimă mai mult de 1000 de cuvinte, cum se zice, avându-l pe profesorul Ion Iliescu, acolo, în mijlocul bibliotecii sale de bibliofilie, de „carte pentru iubirea cărților românești”. Fiți de acord ca în semn de omagiu adus eruditului profesor să o publicăm.*

L. C. – *Da, și asta reprezintă un gest de recunoștință pentru râvna extraordinară și pentru realizările de excepție a profesorului Ion Iliescu. Un om, un caracter șlefuit, un profesionist care și-a slujit cu pasiune vocația de dascăl.*

C. M. – *Din 2000, aveți o altă foarte frumoasă carte Luceafărul, tot cu autograful autorului, tradus în limba germană, și mai valoroasă, deoarece ea are nr. 158 din ediția limitată (foto). Pentru prof. Ion Iliescu, bibliofilia nu a fost doar un hobby, o plăcere care a solicitat energie și bani, ci o știință umanistă a cărții, o axiologie aplicată, pe*

care a inovat-o prin contribuțiile sale științifice. Ce părere și impresie v-au lăsat cuvintele însoțitoare?

L. C. - *Profesorul Iliescu a scris o carte despre Mihail Sorbul (foto, cu autograful pe volumul soților Iliescu). A aflat ca eu dețin scrisorile dramaturgului către soția sa, din Primul Război Mondial, precum și documente și fotografii ale acestuia și ar fi dorit să colaborem la o nouă carte. Din păcate, distanța, dar și timpul liber limitat pe care îl are un polițist, ne-au fost potrivnice. Într-o dedicație-autograf m-a îndemnat să-i urmez și eu exemplul și să public date și fotografii din colecțiile mele. Sper să mai am timp.*



C. M. – Doar o clipă, aș stăruii să vă amintiți de legătura profesorului cu publicul, espuneri, simpozioane, expoziții, lansări de carte. Din câte știu era un împătimit nu numai al colecțiilor cărții eminesciene dar și un neobosit participant la orice eveniment legat de Luceafărul poeziei românești. Aveți o astfel de experiență?

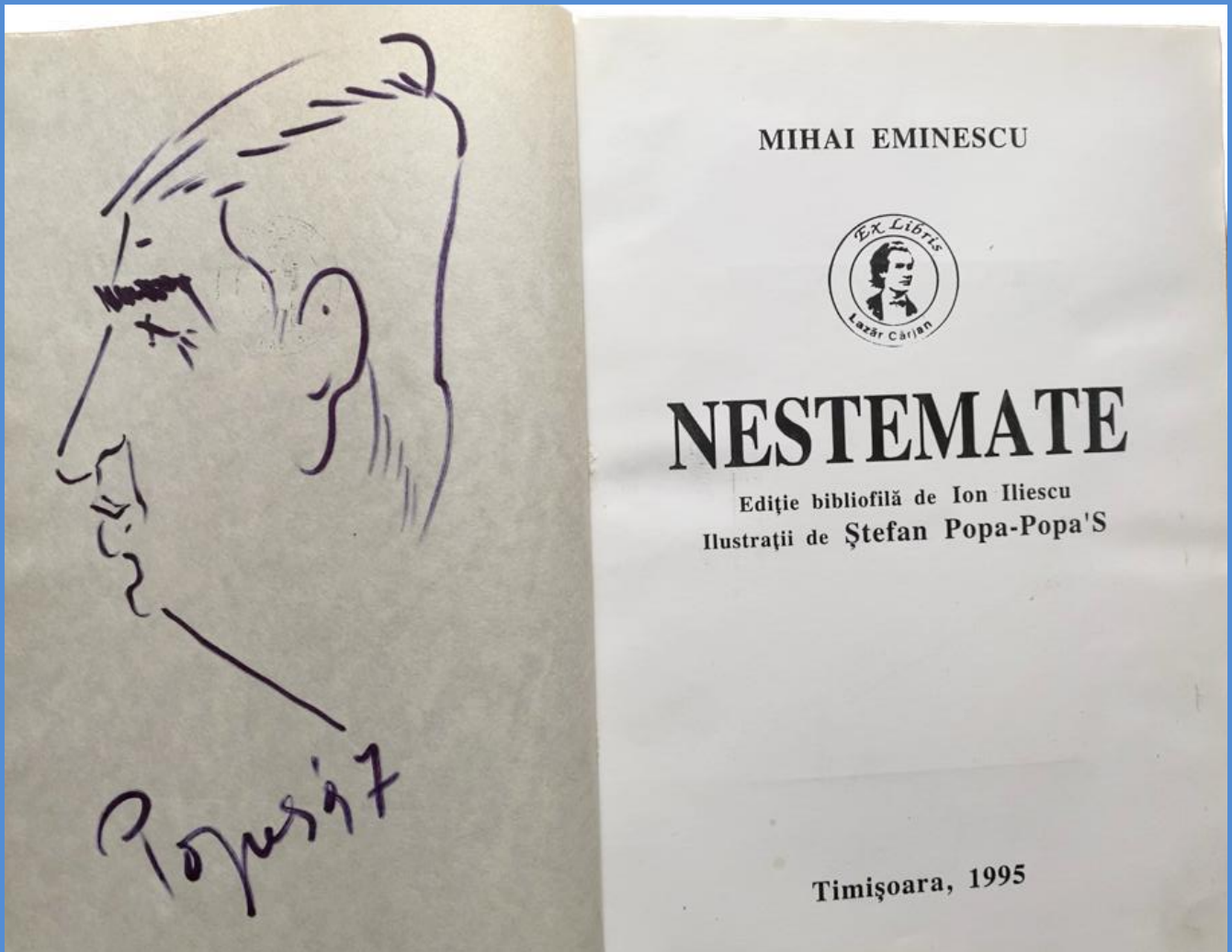
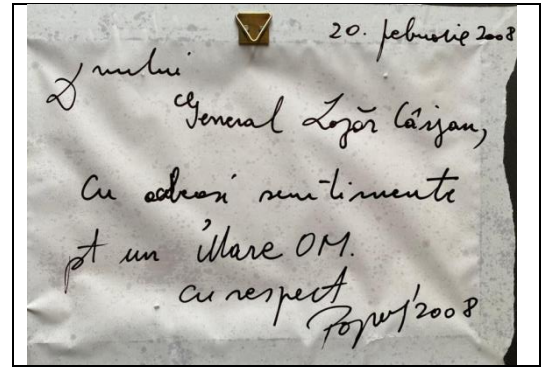
L. C. – Da, participa cu o pasine extraordinară. Mă îndeman să o fac și eu. Dar, profesia de polițist avea cu totul alte coordonate, iar timpul pentru investigații nu-mi permitea „luxul” pe care sufletul mi l-ar fi dorit. Dar asta e o temă de discuție viitoare.

C. M. - Dar pe marele artist recordman mondial de viteză la caricatură Ștefan Popa Popa'S unde și când l-ați întâlnit?

L. C. - Pe maestrul Ștefan Popa Popa'S l-am cunoscut în anul 1998, pe când eram șeful Direcției de Investigații Criminale din Poliția Romană. L-am vizitat la atelierul și la locuința lui din Timișoara, precum și la Hotelul Continental unde avea o expoziție permanentă de caricaturi. De asemenea, l-am întâlnit la câteva conferințe ale Secției Române IPA organizate la Timișoara și București. Zece ani mai târziu mi-a făcut această dedicație (foto)

C. M. - Dacă bine rețin Ștefan Popa Popa'S v-a făcut un portret caricatură. Aveți amabilitatea să îl oferiți spre vizionare, însoțit de comentariul și amintirea acestui eveniment.

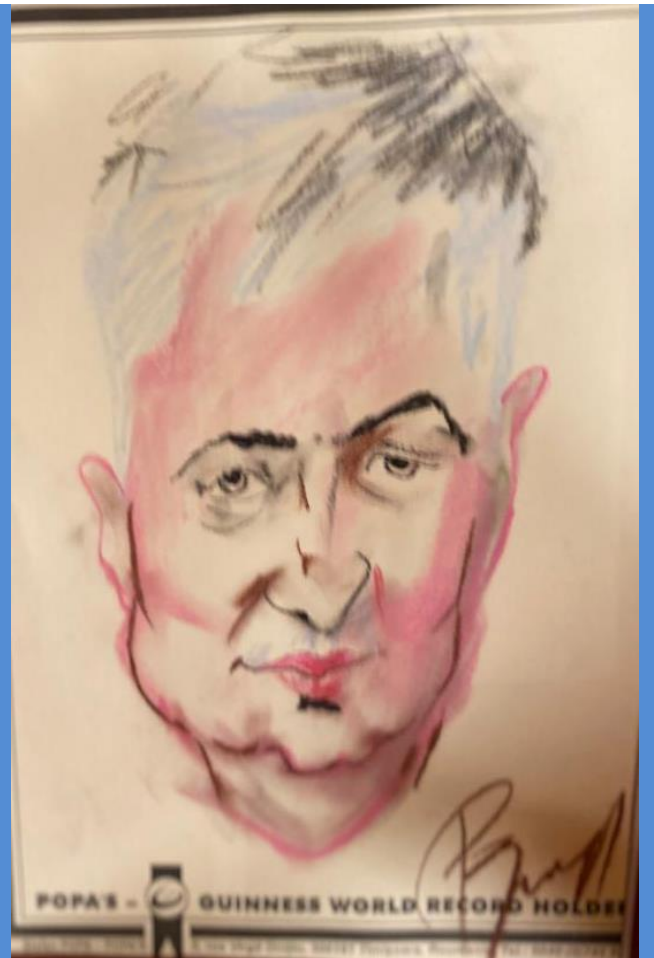
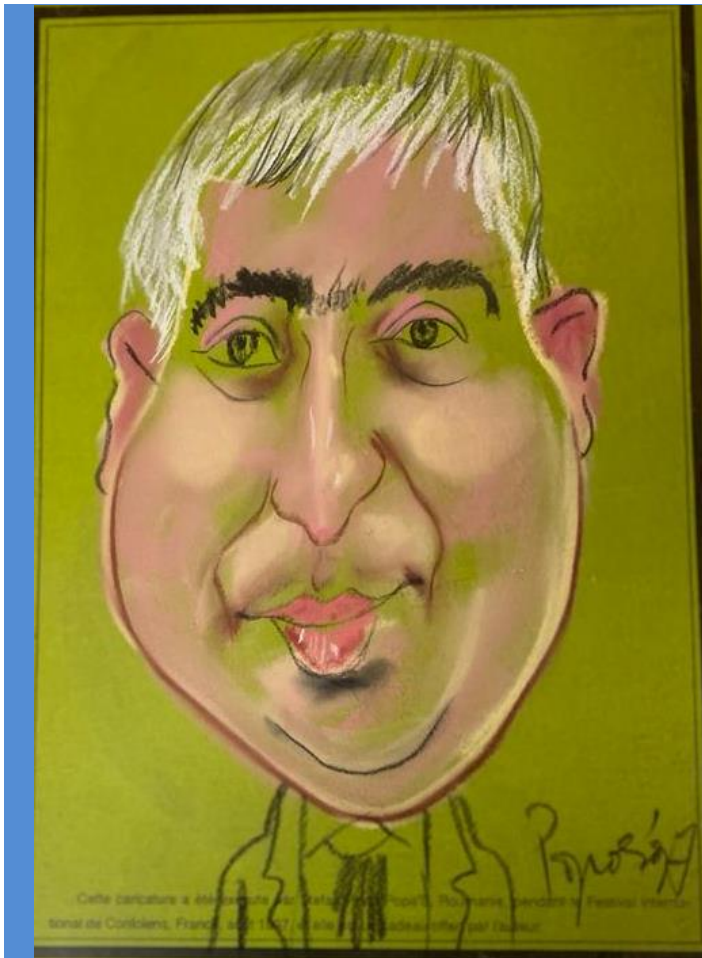
L. C. - Ba chiar mai multe. Iată-le, sunt puțin cunoscute publicului. Nu le-am expus deși sunt opera unui gniu al cărbunelui și culorii. Mă bucur de acest minunat și inedit cadou, făcut pe pagina de gardă la Nestemate, ediție bibliofilă a lui Ion Iliescu.



Maestrul Popa'S, prin Noiembrie 2000, a aflat de la posturile de televiziune că mă aflu în Suceava, unde investighez moartea unor minori abuzați sexual de către un individ necunoscut. M-a sunat pe telefonul mobil și m-a îndemnat să am încredere în detaliile pe care le-am primit de la câțiva copii supraviețuitori pentru că adolescenții „surprinz esențialul ca un veritabil caricaturist” și, de ce nu?, ca un pictor portretist, mai ales când e vorba de elemente de îmbrăcăminte ca adidași, blugi, tricouri etc. Sfatul lui mi-a prins bine și am reușit să identificăm suspectul în preajma zilei Sfântului Andrei. Maestrul conducea o Academie cu tineri talentați din Europa și cunoștea bine posibilitățile

copiilor, pe care adulții, de cele mai multe ori, le subestimează. Și as vrea să mai adaug ceva: rar mi-

5



fost dat să întâlnesc un OM cu mărinimie și sinceritate ca Popa'S!

C. M. – Pentru discuția noastră online mi-ați pus la dispoziție și o scurtă prezentare biografică a maestrului Ștefan Popa Popa'S, din care am făcut această scurtă selecție de date și informații. S-a născut



în Caransebeș în 11 iunie 1954. A desenat de la 5 ani, iar prima caricatură publicată la 7 ani într-un ziar local. La Festivalul de Caricatură de la Saint-Estève (Franța) a făcut în 10 zile și 10 nopți 1527 portrete color, pentru ca în 1995 să fie omologat ca cel mai rapid caricaturist. A făcut caricaturi la peste 200 de

efi de state și guverne. A expus în foarte multe expoziții personale și galerii din întreaga lume și a publicat caricaturi în mai toate ziarurile din lume. Prin urmare, Domnule general sunteți unul dintre eroii pe care maestrul Popa Popa'S ia- creionat. Cum a decurs relația aceasta dintre un polițist profesionist și

un caricaturist desăvârșit, și nu numai?

L. C. - Popa Popa'S a realizat și o frumoasă frescă pentru celebra Mănăstire de la Voroneț. Le aveți și pe acestea în colecția "Nestemate" cum am intitulat discuția noastră.

Au urmat multe și interesante alte discuții, la fel de frumoase și izbutite. Cu el și în compania unui extraordinar Popa Popa'S, nu poți decât să respiri armonie, culoare, poezie. El din câteva linii surprinde fizionomia și trăsăturile caracteristice ale omului. Și asta cred că o face cu o ușurință naturală, fără efort și fără corecturi, cu atât mai mult cu cât „poza” din fața lui durează doar câteva clipe. Are talent înăscut și o muncă fantastică acoperită de recorduri binevenite.

Caricatura lui este reală. Nu persiflează, nu supără, nu imită, nu fotografiază, dar surprinde plăcut. Aș mai adăuga pentru profilul personalității maestrului Popa Popa'S și o Iconografie cu tematică religioasă, că tot suntem în săptămâna Luminată când avem acest dialog.



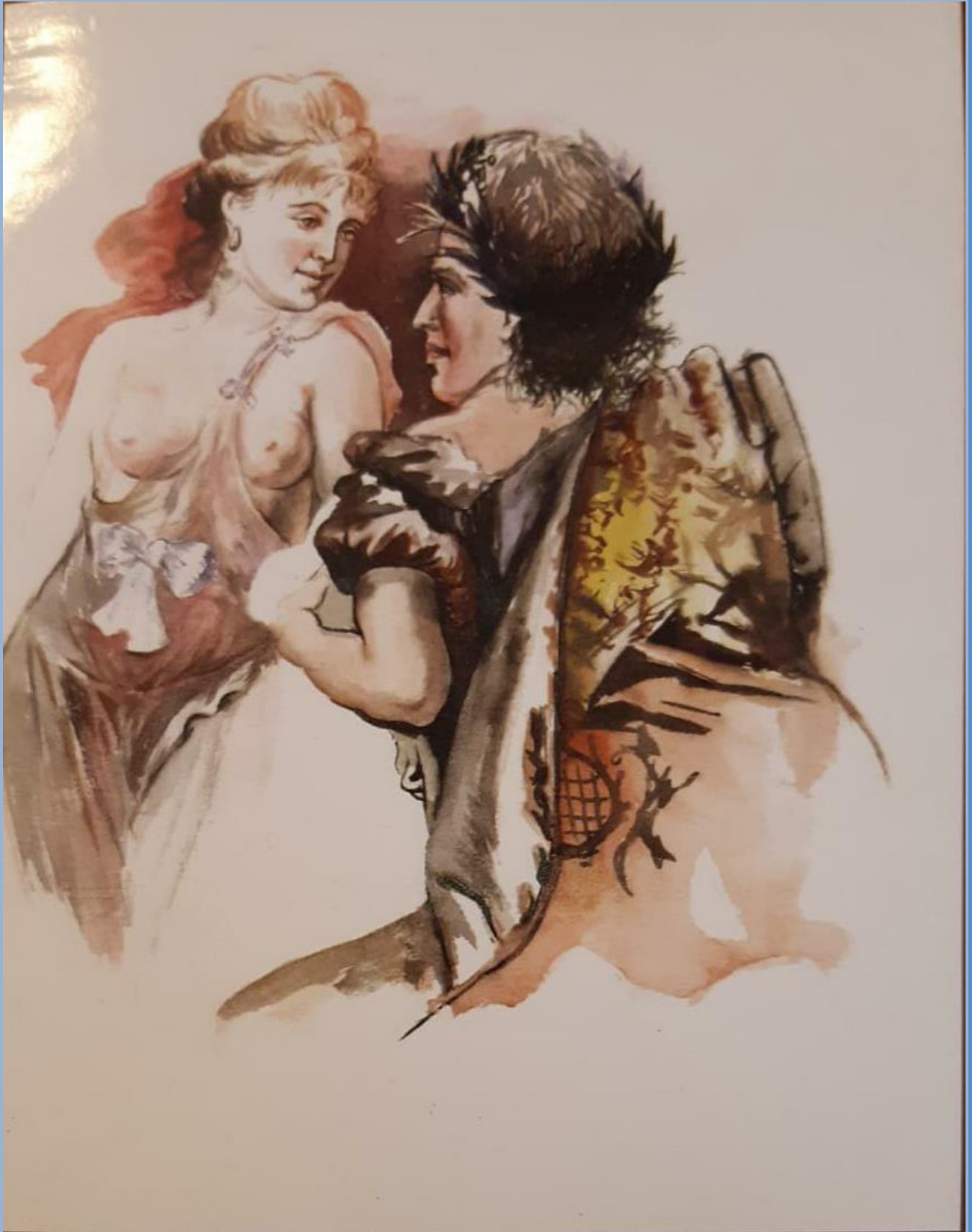


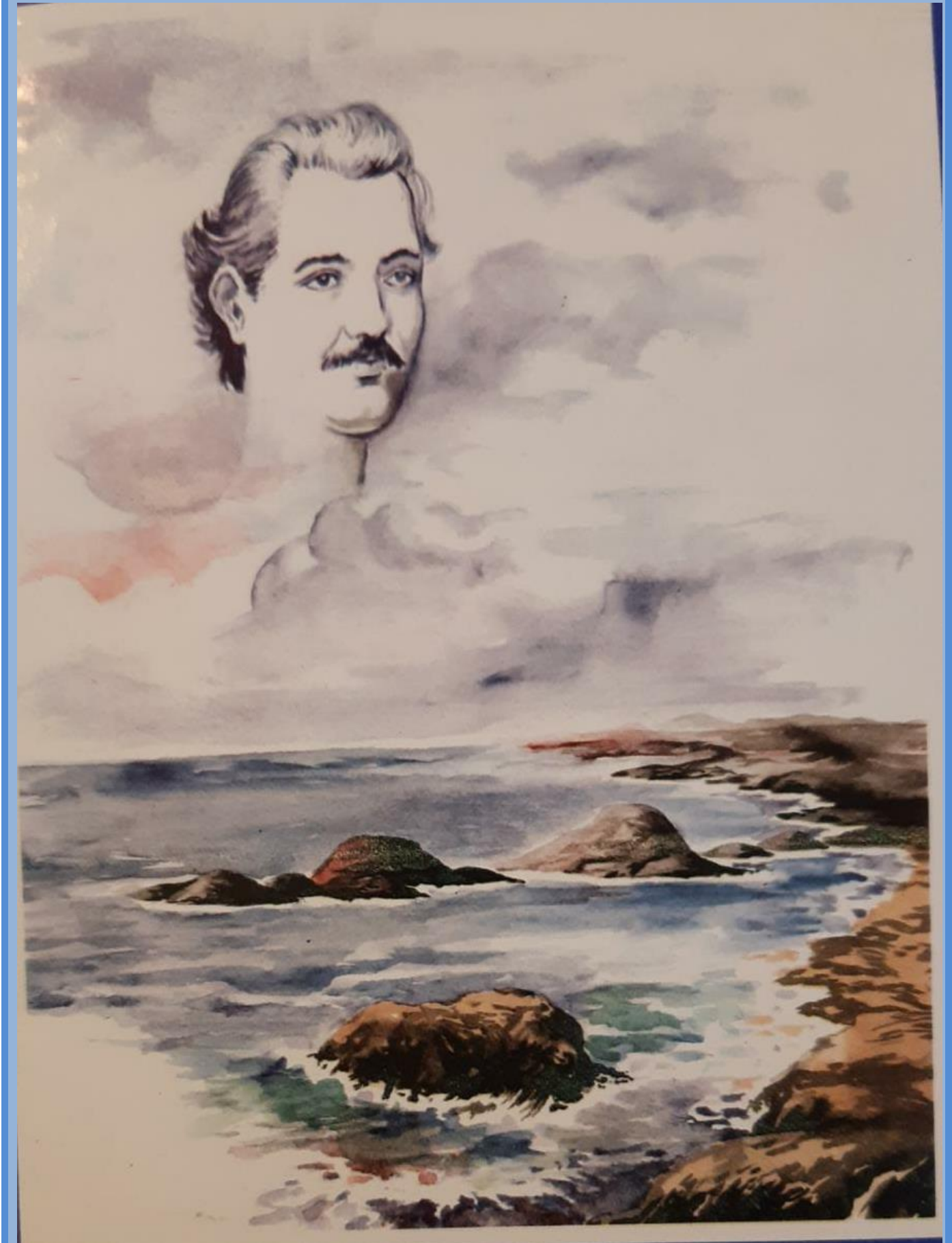
-2023 -ANUL IULIU MANIU !

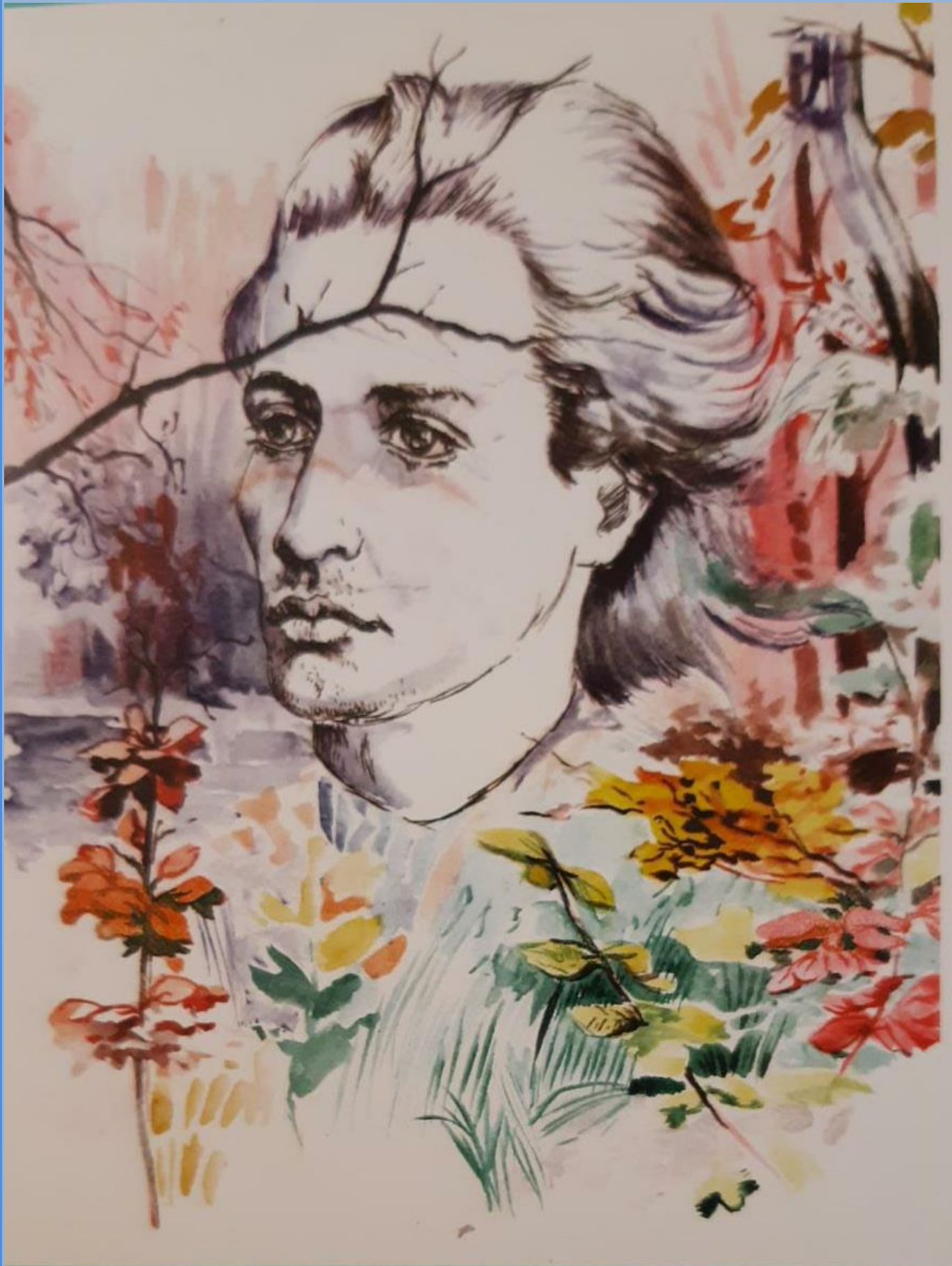
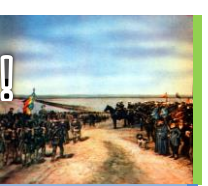
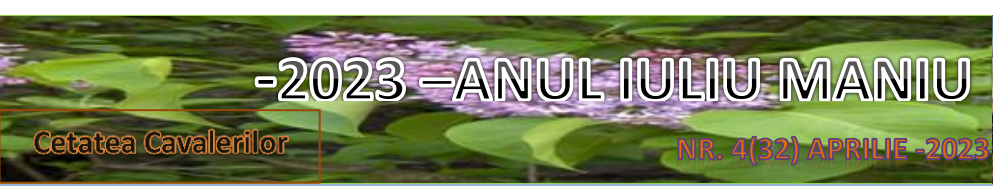
Cetatea Cavalerilor

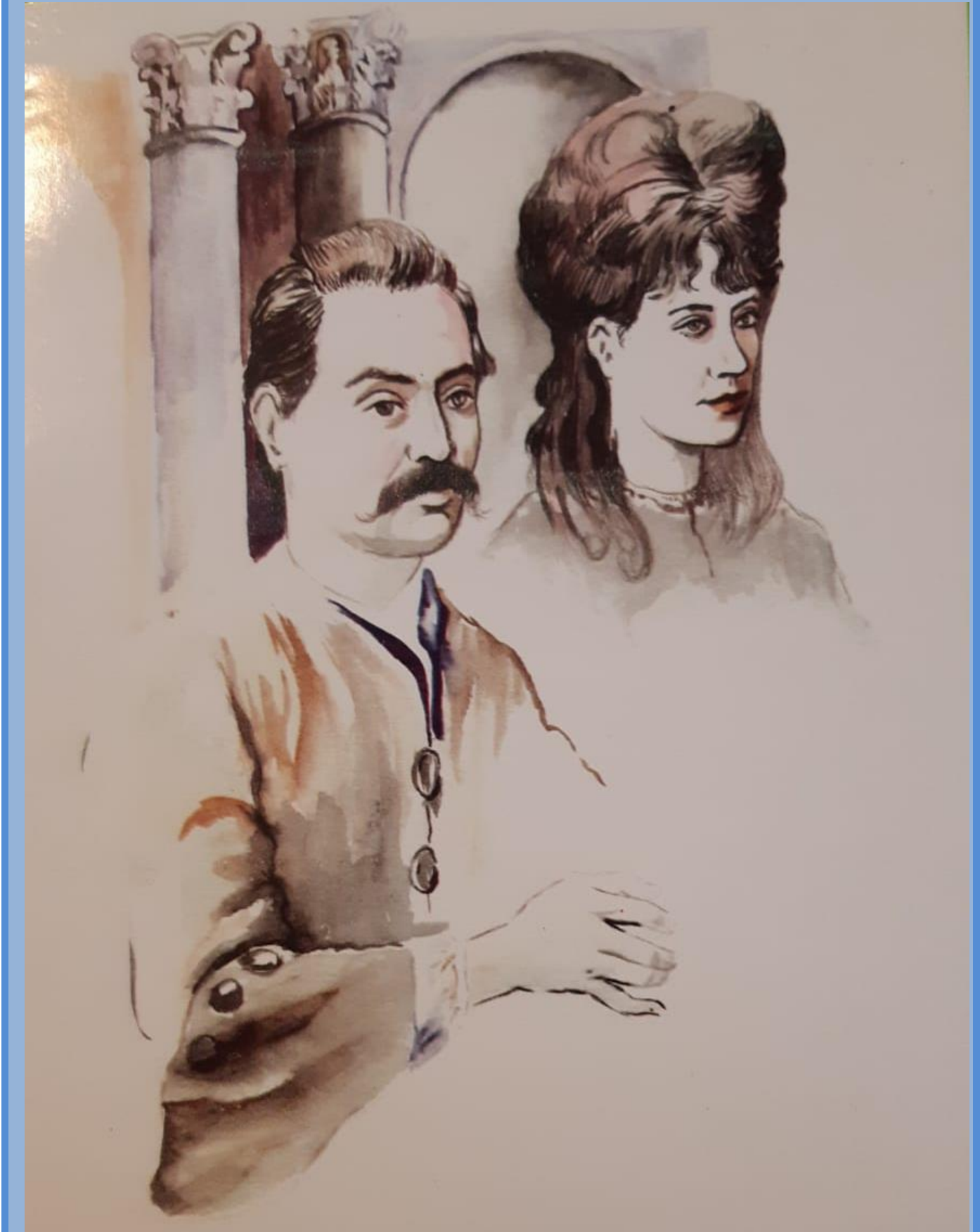
NR. 4(32) APRILIE -2023

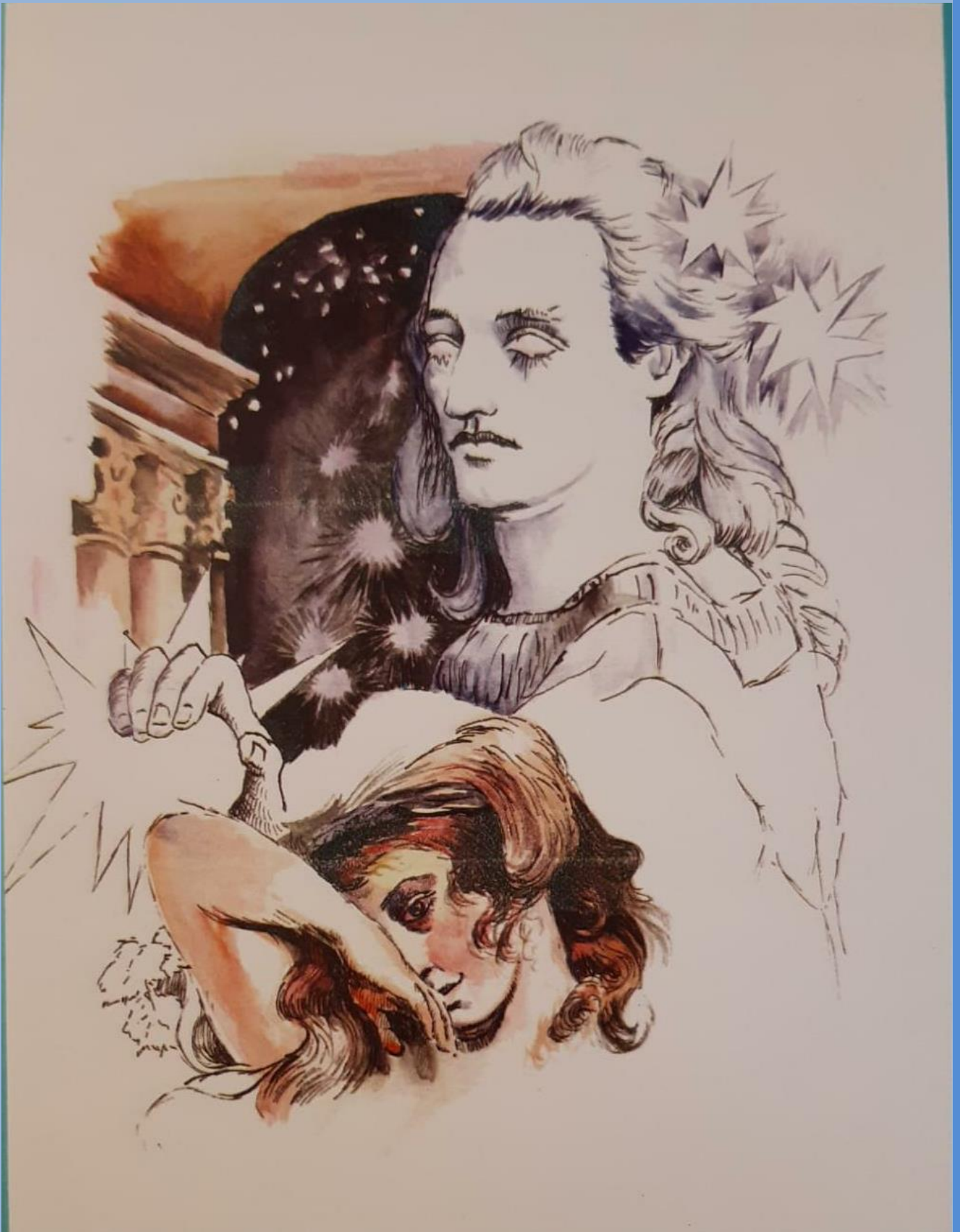
C. M. - Adăugăm acestei agreabile discuții câteva dintre **Nestematele** lucrări ale marelui Maestru Popa Popa'S pe care cititori au cale liberă să le aprecieze ca pe adevărate: NESTEMATE.













Ștefan POPA POPA'S
2007

ICONOGRAPHIES

Icoane lucrate de Popa's



Unul care cunoaște (și cine nu știe spațiul cultural european?) portretele/caricaturile românului Ștefan Popa Popa's nu-și poși imagina că acest cu adevărat mare portretist, în imaginația lui, liric, în momentele sale de creație, este un excelent pictor și un mare specialist în icoane. Am în casa mea câteva dintre picturile și icoanele lui și tot timpul când mă uit la ele spiritul meu devine melancolic. Mă simt cum îi plăcea lui G.

Călinescu să spună: „Să ții bine mâinile spre cer”.

„Pomi și flori, care sunt contrari peisajului meu, a vieții mele prezente (peisajul unui oraș apocaliptic) care îmi înmoaie sufletul și melancoliile cum am spus eu, sufletul meu...” Surpriza e și mai interesantă să descoperi icoanele lui... ele prind pe lemn chipul unui Hristos, care surprinde canoanele unei iconografii bizantine care ia asupra lui tristețea lumii. Un ton de profunzime (aș spune: suferință întunecată de profunzime) este să fie imediat observată. Unde este caricaturistul care mișcă liniile pentru a ne da fețelor noastre perspective comice? Popa's este capabil să picteze în icoanele sale întinericul, cimitire, părțile ascunse ale omului, de aici înțelegem că I.L. Caragiale a avut dreptate când a recunoscut că el, un ironic, un satiric, autorul mitic, este de fapt un sentimental.

Adăugând la circumstanțe, am putea spune că fiecare mare caricaturist este în așteptare un pictor de icoane, vrând să picteze fața Domnului Nostru Isus Hristos. Din timp în timp, Popa's (care deține recordul ca cel mai rapid caricaturist din lume) dezlănțuie un pictor de icoane. Finalitatea lucrărilor sale este clar văzută și... plăcută.



Eugen Simion,
Președintele
Academiei Române
București, 10 iunie 2003