



Cetatea Cavalerilor

Fondator: Col. r. Dr. Constantin MOȘINCAT
 Editor: Asociația Națională a Cavalerilor de Cluj
 Editura Tipo MC, Oradea-2020

Cartea Mea e și a Ta! ISSN 2734-6889 - ISSN-L 2734 - 6889

1

Vizită regală la Iași

Col. r. Dr. Constantin MOȘINCAT

Șoala profesională din Iași, purtând acest titlu, a fost înființată în 1869, din inițiativa Elenei Gh. Mârzescu, în urma primei vizite la Iași al domnului Carol I, când a fost aranjat un bal dat de societatea femeilor (Carol, pe atunci era neînsoțit). În 1895, Elisabeta ajungând la Iași a avizitat școala "Reuniunii", și a donat o sumă pentru susținerea nevoilor de funcționare ale acesteia.

Peste ani, când au ajuns la Iași perechea suveranilor Ferdinand și Maria, în 1917, școala a fost decorată cu cele mai frumoase „țesături, și broderii în stil românesc, diferite rochii, jachete de astrahan și multe alte confecții admirabile”¹, cuprinse într-o expoziție aranjată de directoarea Zoe G. Mârzescu (nevasat primarului).

Iașul îmbrăcase haină de sărbătoare cu prilejul vizitei făcute, pe 16-17 mai 1916, de suverana Maria și „odraslele regale Elisabeta, Mărioara și Nicolae”, după cum cita aceeași sursă, prilej pentru a „împărți ajutoare regale celor nevoiași”, atât de necesare în acele vremuri, după calamitatea ce se abătuseră asupra orașului. Din lectura ziarului *Mișcarea*, constatăm aceeași *supunere și lingusire* (care s-a practicat și ulterior pentru prolitcultismul unor conducători) față de cei ajunși a decide, încât uneori te întrebi de unde și până când atâta „înțelepciune și bunătate” la un popor supus și „umilit cu un dar regal, de 20.000 lei”?!

Iașul fusese puternic zguduit de alunecările de teren din suburbia „Țicăului”, după cum declara primarul Mârzescu, fapt care impunea și ridicarea unui nou cartier în „Tătăraști”, la locul numit „Cuza Vodă”, redenumit „Regele Ferdinand” cu peste 100 de gospodării. Gh. Ghibănescu, în *Cartea de așezare*, prin care se eterniza actul istoric a notat: „Dintre toate sarcinile și îndatoririle, ce cade-se să aibă cârmuitorii de noroadea ca și cei chemați a diriguia interesele din



Liceul Militar din Iași - în cere a fost primit PRINCIPELE NICOLAE ca elev

lăuntru ale obștei, facerea de bine sunt cele mai alese podoabe, cu care Dumnezeu a împodobit pe om. (...) Focul, care în nenumărate rânduri a mistuit acest încercat târg, aducând ruină și jale, dar și prilej de înfrumusețare; Apa, adeseori a adus pustiu și pagubă în părțile de jos ale orașului, dinspre mlaștinile Bahluiului. Focul și Apa sunt trecătoare în urma cărora refacerea gospodăriilor e în puterea omului. Dar cutremurul prăbușește și locul și izvoarele din adâncimea pământului, surpă dealul și rostogolește valea, îngroapă totul... (...) Noi primarul Iașilor, cu ajutoarele noastre și cu întreg consiliul comunal

stat-am și-am chibzuit ca să le mutăm și să le descălecăm așezările lor în altă parte a orașului și spre acest sfârșit ales-au locul viran din mahalaua Tatarășilor, numit Movila lui Cuza-Vodă și în jur, pe care l-am crezut încăpător pentru 100 de gospodării”². Pentru acest scop Regele Ferdinand I, a donat, din fondul de 1.250.000 lei, pentru Iași, suma 100.000 lei, din care 20.000 pentru începerea lucrărilor de mutare. Cu acest prilej înaltul Mitropolit al Moldovei urma să sfințească locul.

Mișcarea, organ oficios al liberalilor – I.I.C. Brătianu era pri-ministru – nu a ezitat a aminti de prim avizită făcută la Iași de Principele Ferdinand și soția sa Maria – în 1894, după mariajul lor, vizită vestită pe toate căile și alcătuidu-se un program sărbătoresc, de la gară la Mitropolie, și retragerea cu torțe a garnizoanei. Tot traseul a fost decorat cu „felurite tapiserii și drapele tricolore” - se făcuse și drapele naționale engleze (semn că oaspeții aveau viță englezească-nn), din bugetul primăriei de 20.000 lei – alăturate celor românești. Vizita oaspeților a cuprins acțiuni diverse, comune și separate, inclusiv balul studenților de la Palatul Rosnovanu. Toate manifestările au purtat mesajul de „dragoste al

¹ *Mișcarea*, anul VII, nr. 108, 17 mai 1916

² *Ibidem*, p.1

