Magdalena Popa - sărbătorită de Compania Națională de Balet a Canadei (40 de ani de activitate neinreruptă ca maestru coregraf)[1]

"Din exterior, viața ca dansator de balet clasic ar putea părea să se desfășoare în primul rând pe scenă, în orbirea spectacolelor live. Dar dansatorii își petrec o mare parte din viața profesională în culise, lucrând cu antrenori, profesori și colegi de încredere pentru a-și perfecționa meșteșugurile. De înțeles, dansatorii vor face tot posibilul să găsească un antrenor care să-i ducă la următorul nivel, o recompensă pe care o aseamănă cu „aurul lovit".

Antrenoarea artistică principală Magdalena Popa a fost „aur" artistic pentru generații de dansatori de elită ai Baletului Național al Canadei, cu care a format relații de-a lungul vieții.

Fostul dansator principal Greta Hodgkinson a numit-o o „comoară" a companiei și nenumărați alții îi laudă intuiția, atenția la detalii și experiența bogată în performanță ca fiind calități neprețuite ale coaching-ului ei.

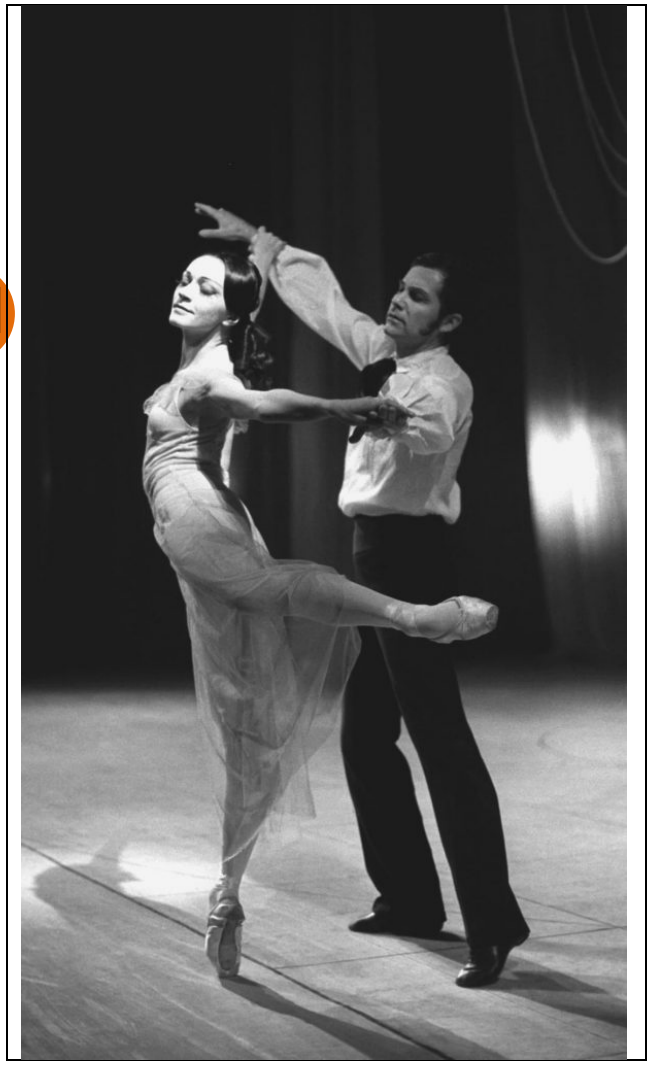
Magdalena Popa se retrage din personalul artistic cu normă întreagă luna aceasta, după 40 de ani la Baletul Național, deși va rămâne în funcția de consilier artistic.

„Dragostea și pasiunea Magdalenei pentru această formă de artă sunt inspiratoare", spune Hope Muir, director artistic Joan și Jerry Lozinski.

„Ea a avut un impact de neșters asupra companiei și a jucat un rol esențial în modul în care artiștii noștri spun povești pe scenă. Ea va face întotdeauna parte din familia National Ballet și aștept cu nerăbdare oportunitățile de a o

[1] Nota Observator . Acest articol scris de Caroline Dickie este preluat după site-ul oficial al National Balet of Canada și poate fi accesat la https://national.ballet.ca/Ballet-News-Plus/Most-Recent/Magdalena-Popa-Celebrating-40-Years si a fost tradus de noi pentru cititorii Observatorului. Articolul este semnat de Caroline Dickie, purtător de cuvânt la National Balet of Canada. Cavalerii de Clio ne alăturăm felicitărilor și-i urăm marii artiste omagiate: **La mulți și sănătoși ani!**
Un gând aparte pentru material trimis de Dumitru Puiu Popescu - 6/17/2022.

invita înapoi pentru a-i antrena pe dansatorii noştri principali în multe dintre rolurile pe care le cunoaşte atât de bine, continuând tradiţia de grijă şi excelenţă pe care o aduce în studio."



Născută în România, Magdalena Popa a fost o prima balerină celebră la nivel internaţional, salutată de ziarul francez L'Humanité drept „una dintre marile vedete ale timpului nostru".

Contemporană a lui Rudolf Nureyev şi Natalia Makarova, a interpretat aproape toate rolurile din repertoriul clasic cu companii precum - Opera din Bucureşti, the Bolshoi and Kirov Ballets, London Festival Ballet, Les Ballets de Monte-Carlo, the Festival de Champs-Élysées . La Festivalul Champs-Élysées din Paris, a fost distinsă cu *Steaua de Aur*, în 1965, considerată echivalentul unui premiu al Academiei de dans. Magdalena Popa a primit cea mai mare onoare a României, *Ordinul Steaua României*, în 2002.

Magdalena Popa a fugit dintr-un regim represiv din România, lăsându-şi cariera în urmă şi s-a alăturat Baletului Naţional în calitate de Mistress de balet în 1982.

A devenit maestru principal de balet în 1984 şi a fost numită antrenor artistic principal în 2005.

Magdalena Popa a făcut parte din juriile internaţionale pentru concursuri de balet şi a pus în scenă şi a produs balete în întreaga lume.

„Magdalena a fost o lumină călăuzitoare pentru mine şi pentru mulţi alţi dansatori de-a lungul carierei noastre", spune dansatorul principal la baletului canadian Heather Ogden.

„Îmi amintesc când am avut ocazia să lucrez cu ea pentru prima dată, am fost atât de inspirat de frumuseţea şi graţia ei, dar şi de cunoştinţele incredibile despre structura pe care le-a adus în studio. Ea m-a învăţat multe lecţii neprețuite despre cum să abordez un rol, cum să fiu artist şi cum să fiu puternic mental pe scenă şi în viaţă."

Magdalena Popa îşi descrie filosofia de coaching în termeni de „construire a unei piese de artă", în timp ce îi îndrumă pe dansatori către cea mai înaltă expresie a ei înşişi ca artişti.

Ea spune:

„Ceea ce contează nu este doar să stăpâneşti tehnica şi să ai un răspuns prompt, dar mecanic, la coregraf. De asemenea, ai nevoie de o înţelegere profundă a rolului pe care îl interpretezi i şi a ceea ce reprezintă acesta, atât din punct de vedere intelectual, cât şi din punct de vedere muzical. Trebuie să duci dansul la un nivel superior de percepţie şi abia apoi să-ţi transformi corpul într-un „instrument" prin care poţi comunica cu oamenii şi să faci publicul să perceapă acest amestec de muncă, idei, pasiune şi orice altceva."

Pentru dansatorii Baletului Naţional Canadian , generozitatea, cunoştinţele şi angajamentul Magdalenei Popa au lăsat o impresie de neşters.

„Magdalena a devenit ca o familie pentru mine şi sunt mereu recunoscătoare pentru generozitatea şi dragostea ei", spune Ogden. „Ea m-a ajutat să învăţ să fiu balerină, m-a ajutat să-mi revin după accidentări, m-a restabilit după două concedii de maternitate şi rareori ratează un spectacol!

Am amintiri frumoase despre pregătirea multor balete împreună, inclusiv primul meu rol in Lacul Lebedelor în calitate de tânără balerină, şi este minunat să putem pregăti acum, împreună, acest nou Lac al Lebedelor şi să ne bucurăm de pasiunea şi grija pe care le pune în toate. Îmi va fi foarte dor de ea şi mă bucur că se va întoarce în continuare pentru a ne oferi îndrumarea ei tuturor."

Nota Observator;

Sâmbătă, 18 Iunie 2022, Magadalena Popa a fost sărbătorită după cei 40 de ani ca maestru coregraf cu ocazia spectacolului " Lacul Lebedelor - Swan Lake "

Grupul de la Observatorul, prietenii si colaboratorii revistei, cenaclul Nicăpetre, compania de teatru Ars Nova, suntem onorați să-i avem, să-i celebrăm si să ne mândrim cu cei doi oameni deosebiți ai comunității românești de pretutindeni; Magdalena Popa și Amatto Checiulescu. Ne rugăm pentru sănătatea lor si să se bucure ani mulți de cei patru nepoți.

O biografie detailată a marei noastre artiste Magdalena Popa și a soțul ei artistul și regizorul valoros Amatto Checiulescu, o puteți găsi într-un articol scris de Florica Gherghescu și pe site-ul Observatorului la adresa:

http://www.observatorul.com/articles_main.asp?action=articleviewdetail&ID=21551